# OCOTTIE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

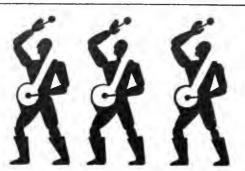
apparecchio più facilmente trasportabile. e che consente, quindi, di seguire in ogni luogo ed in ogni momento linca Supereterodina a 5 valvole "FIVRE "· le valvole italianissime e perfette montate su tutti i nostri apparecchi. ONDE MEDIE (210 - 550)

ALIMENTAZIONE IN CORRENTE CONTINUA ED ALTERNATA.

-IN CONTANTI L. 1000. -TASSE RADIOFONICHE COMPRESE, ESCLUSO

ABBONAMENTO E.I.A.R. VENDITA ANCHE A RATE

ADIOMAREL



# CONCORSO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concoreo al quale tutti poecono partecipare. Il samplice possesso di un biglietto da dieci lire pnò infatti far vincere e chiunque mille lire. Il concorso, che he avuto inizlo nel N. 10 dell' « Illustrazione del Popolo», si ripeterà cettimanalmente per 26 volte di seguito \* I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati e prendere in ecame I biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed il NUMERO del biglietto \* Nelle « Illustrazione del Popolo» l lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicelo un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richieato par concorrere al sorteggio dei premi # 11 tagliando, debltamente rlempito, dovrà essere Incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla S.I.P.R.A. - Caselle Postale n. 479 - Torino, in modo che pervenga e deslinazione entro il giovedi della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso \* Fra tutte le cartoline pervennte e riscontrate perfettamante rispondenti alle norme del precente concorso. ne verranno astratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse earanno assegnati, settimanalmente. nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Bnoni del Tecoro) ed un terzo rapprecentato dall'abbonamento s BELLEZZA, la nnova rivista mensile di alta moda e di vita italiana \* I numeri della serie e dei biglletti così eorteggiali in ciascun concoreo settimanale aaranno pub-

bliceti nel successivo namero della Illanetrazione del Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO...



(Organismaione SIPRA - Termo)



TELEFUNKEN

IN PIAZZE SCUOLE DOPOLAVORI STABILIMENTI CHIESE UFFICI



SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

29, VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29
UFFICI TICNICI: BAN FIRENZE - GENCVA : LA SPEZIA - PADOVA : ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N, 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

### XXIII MARZO

A L'inzzo di questa primavera e d'accialo », con austerl riti. l'Italia in armi commemora l'annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento, la ormai lontana data che segna l'inizio del-grande, storico movimento di risveglio nazionale a cui si deve se oggri la nostra Patria, conscia dei suoi destini, dei suoi diritti, e del suoi doveri verso il mondo e la civiltà tiene testa al più grande impero della terra, con la risoluta volontà di contribuire a vincerlo, cioè a ristabilire su tre continenti: Europa, Asia, Africa, la pace con giustizia propugnata dalle due Potenze dell'Asse.

Ii « 23 Marzo» continua perciò a vivere, come forza propulsiva, nell'anima nazionale, nel dinamismo guerriero di questo gigantesco

conflitto: la sua azione si prolunga, si proietta a distanza e, nella storia di oggi, storia in atto, si affida specialmente al volontarismo dei giovani che chiedono di impugnare le armi con lo stesso slancio degli squadristi di allora. La stessa tradizione di ardimento, sempre pronta a sacrificarsi e ad immolarsi, la stessa volontà di dare alla Patria un aspetto ed un assetto degni del suo passato e tali da soddisfare il suo avvenire. L'opera, com'era logico, è incominciata « dall'interno » per completarsi, come ora fa, «all'esterno». Debellati ed eliminati gli elementi nocivi di corruzione, di sovversivismo disgragatore, di cospirazione massonico-giudaica che minavano dall'interno la compagine dello Stato

italiano; data a questa compagine una nuova struttura più aderente alle necessità sociall ed economiche di questo secolo, il Pascismo ha frenteggiato arditamente, grado per grado, le ardue difficoltà che si opponevano all'espansione del Passe.

Conquistato l'Impero, nonostante ogni opposizione e pressione britannica esercitata direttamente o indirettamente, è risultato evidente che per assicurare la vita al Paese cra necessario spezzare la tirannia inglese, liberarsi dalle pesanti catene mediterrance, uscire al di là degli stretti in pleno occano dove soffia il vento della libertà sconfinata. Questo hanno sentito tutti i fascisti e in modo più ardente i giovani, i « continuatori » dei « 23 Marza».

Marzo: mese di Marte, mese guerriero di Roma, mese che segna l'inizio di una sempra ritornante primavera anche nei regni dello spirito le cui conquiste non possono essere fatte se non con la lotta e il sacrificio: dur aspre prove alle quali gli Italiani non si sono mai riflutati e non si rifluteranno mai.



Fronte greco-albanese: un reparto all'assalto per Impadronirsi di una posizione avanzata nemica. (Fotografia Luce)

at the serve attended.

### RISERVATEZZA

" Un bet tacer non la mal scritto », li vecchio proverbio italiano, pur neila sua veste verbale lievemente Ironica, ha un contenuto di saggezza e di previdenza che oggi deve essere assimilito e meditato da tutti i patrioti; i veri patrioti, Chè, per esattezza, non si possono ritener tall coloro che, sia pur cedendo ad un impeto di entasiasmo. di ottinismo, propagano notizie militari o politiche di cui, per uno del tanti casi, delle tante combinazinai della vita, sono a conoscenza.

Sulle vetrine, sulle porte delle case, aegli ufrci, nelle officine si legge volentieri ana parola stampata che è un imperativo categorico: « Vincere! ». Vorremmo poter leggere un'altra paroia, eguntmente imperiosa, egualmente necess'rla: a Tacere ». Si parla troppo, si discorre troppo. senza tener presente che le parole, le notizie, anzi, sonn » epidemiche »: sl diffondono con sorprendente rapidità e possono facilmente giungere, attraverso i più impeasati filtri, i più impreveduti tramiti di diffasione, « at nostro nemico ». E' necessario e doveroso controltare continuamente i propri discorsi e, se occorre, dar sulla voce a chi ci parla e dimentica questo elementare

dovere dei buon cittadino; senza spingerei all'ipotesi di una « quinto cotonna » sappiamo bealssimo che la ogni facse, e quindi anche nei nostro, si nascondozo nell'ombra ospiti indesiderabill, che per ragioni di politica internazionule, non si possono espellere: elementi che hanno il nascosto compito di raccogliere notizle e di « trasmetterle al nemico. Perciò ogni italiano deve imporsi ia massima riservatezza, mettendo in rigorosa quarantent coloro che per origine, razza, provenienza, precedenti pulitici, nuibiguità di pensare e di sentire, sono lendenzialmente sospetti e - comanque - « tacendo », anche con I migilori e più fidati amici, su quanto rigunrda le Forze Armate, la produzione di guerra, i movimenti di truppe o di navi; su quanto infine, per ragloni d'afficio o per altro, egli è venuto n conoscere.

a Tacere, tacere, tacere! ». ii silenzio, il segreto, ta riservatezza son importanti coefficienti di quella Vittoria che per vibrare i colpi decisivi ed improvvisi si giova anche della sorpresa... « Tacere! ».

# avanne **PREZIOSO** PRECISO

### RISULTATI DEL CONCORSO "Chi è il musicista?"

di Martedi II Marzo 1941-XIX

### GLI AUTORI DEI PEZZI TRASMESSI SONO WAGNER - GIORDANO - LEHÂR

La Commissione prevista dal regolamento del concorso si è riunita il IB Marzo e con l'assistenza del Regio Notaio Raimondi di Milano e del Funzionazio dell'intendenza di Finanza ha proceduto all'assegnazione del premi. Sono risultati vincitori:

I<sup>o</sup> PREMIO - Cronograto d'oro da uomo gran marca Tavannes, al Sig. ANGELO SAORINI, Albergo Tanzini, Ceccano (Frosinone).

2º PREMIO - Orologio d'oro da donna gran marca Tavannes, alla Sig.a GINNETTI ALDA, Via Santa Chiara 1/13 - Genova.

### PER IL CONCORSO «APPARTENENTI ALLE FORZE ARMATE»:

PREMIO Cronografo di metalio gran marca Ta vannes, alla C. N. scelta PIRAZZI FRANCESCO, Domodossola.

2º PREMIO - Orologio in acciaro inossidabite gran marca Tavannes, al Sottotenente DE LUCA GIU-SEPPE, Ospedale Militare, Imola (Bologna)

Vedere norme CONCORSO «TAVANNES» a pag. 18

### LETTERA AI SOLDATI DI GIARABUB

Cari Camerati dell'oasi lontana.

anche se queste parole non saranno da Vol asceltate, vogliamo inviarVi lo stesso questa lettera affidata alle onde della Radio e sottoscritta dai pensieri dei Feriti di guerra, che accoltano questa trasmissione, e dal cuori italiani, o soldati di Giarabub. Quando il Vostro Comandante è stato promosso Tenente Colonnello per merito di guerra, il filetto aggiunto al suo vecchio berretto ha innalzato di grado anche l'orgoglio della intera Nazione.

Ci sarà poi raccontato come sia stato materialmente aggiunto quel filetto, che promuoveva nell'intrepido Maggiore Castagna tutti Voi del leggendario presidio.

Non c'è la sartoria militare nell'oasi di Giarabub: e per « sbagnare 1 galloni » non c'è stato lo scoppio dei tappi delle bottiglie, ma quello continuo delle mitragliatrici.

La sera, mentre le sentinelle aguzzano lo squardo nell'ombra, molti di Voi, nel breve 10000, quando esso è possibile, guarderanno spesso il cielo stellato.

E' il momento in cui viene spontanea l'idea che i carl lontani, in quell'ora, guardano an-

ch'essi il cielo e pensano.

Possa piovere su Voi, dalla luce delle stelle. come un soffio per la Vostra arsura e una ca-1: zza per le Vostre fronti segnate dal casco. le benedizione dei Vostri cari e quella della Patria riconoscente, o soldati di Giarabub.

Il nemico, numeroso mille volte più di Voi. si domanderà; « Perchè resistono? ». Tutti, not mondo, si domandano anche: « Come resistono? ».

La risposta a queste due domande non può resere data con le parole e con la povera logica degli uomini.

Il perchè e il come è conoscluto da Voi. dalla Patria, e da Dio.

Quando da bambini ci hanno insegnato a pregare: quando abbiamo studiato sui libri la storla dei nostri martiri e dei nostri eroi: quando abbiamo vissuto le grandi ore della Nazione, abbiamo imparato che nell'uomo e nell'italiano c'è qualche cosa di grande, di fronte a cui tutte le sterline e i dollari della terra valgono meno della spazzatura,

Oggi, pensando a Voi, ritorna nell'anima ed è vivo e chiaro quello che s'era intravisto nelle preghiere, nella storia e nel brivido dei grandi momenti. E siete Voi, pugno di eroi,

che incarnate tutto questo, o soldati di Giarabub.

La sorte delle cose è come un grande fiume: e il fiume è sovente amaro e si perde nel fondo.

Sono spasso quelli che vanno contro corrente che salvano tutto.

Col peso del denaro, degli intrighi e delle torbide abitudini il nemico ha creduto di potere far correre il fiume al proprio vorace mulino, come da tempo immemorabile.

Noi italiani da parecchi anni ci siamo messi contro corrente.

Ora i nostri soldati combattono per questo: e dietro di loro c'è il popolo.

Quando il nemico ha fatto il suo massimo sforzo, e - non ostante il grande valore -si è dovuto cedere terreno, siete rimasti ancora Voi su quello stesso terreno, a rappresentare in pieno la razza dei controcorrente, Voi, soldati di Giarabub.

Siete un pugno di uomini, ma il popolo si sente in Voi, noi ci sentiamo in Voi.

Lo spazio vi isola in un punto nel deserto: ma la Patria VI tiene strettl al suo cuore. Qualunque debba essere la sorte contingente della posizione contesa. Voi avete piantato la bandiera su una cima ideale da cui i tempi dei tempi non la svelleranno mai più,

Nell'avvenire, quando si studierà anche nelle scuole la storia di questa guerra, l'ultimo della classe ignorerà certamente i nomi di Churchill e di Roosevelt: ma ricorderà queilo

di Giarabub. Anche allora i cuori dei nostri ragazzi si accenderanno come si accendono oggi al pensiero di Voi.

Vi abbiamo mandato una lettera come se la doveste ricevere.

Chi ascolta, aggiunge il suo pensiero a que-

ste brevi parole, Il ricordo della gente del Vostro sangue Vi

cerca nel deserto: le onde della Radio passano e ripassano anche sull'oasi contesa: la speranza e la preghlera delle Vostre donne batte alla porta di Dio e ritorna a Voi, incessantemente

I combattenti d'Italia preparano la vit-toria: il popolo sente nel suo generoso cuora la grandezza del momento che passa. E tutto ciò respira intorno a Voi, stretti

dal nemico, alti sul nemico, o soldati di Giarabub.

FULVIO PALMIERI.

### ORIANI

la sua religiosità la sua fede

In "Pagine religiose", edite recentemente, Alfredo Oriani, il grande scrittore romagnolo che ebbe, in sede política, la giusta vi-sione del prossimo arve-nire nazionale e sociale, dimostra di essere ancora interamente nel nostro tempo, Sulla raccolta, che e dovuta a Mario Missiroli primo, più devoto cd esperto studioso di Alfredo Oriani, ha parlato per radio Ugo d'Andrea, facendo un'acuta analisi dell'insi-gne scrittore e della una opera profetica. Riprodu-ciamo, in parte, l'esauriente conversazione.

LEREDO Oriani fu costantemente agitato dal-A l'idea della divinità. E non poteva essere diversamente per uno scrittore che, facendo dei romanzo o della storia, della critica o della filosofia, si manteneva sempre sul ciglio di una Incommensurablie altura. Ogni argomento del suo dire assumeva così una inattesa maestà per la profetica solennità deilo stile e per l'eloquio appassionato e veemente; tutto rapidi scorel; tutto tesl ed antitesi procedenti con minuta severità di indagine e

Il rapporto tra l'alta eloquenza, le rapide sintesi della storia e il sentimento religioso è, quasi sem-pre, un rapporto vicino e frequente. Così lo spirito di Oriani era naturalmente portato alla meditazione religiosa: anche perchè la sua vita si chiudeva nel gelo di una solitudine senza pari. La sua grandezza era Ignorata o misconosciuta dai suoi contemporanel e si consumava senza speranza di nuovo alimento come un fuoco in un deserto.

con calore di argomentazione e di vlta.

In Ombre di occaso, nei capitolo « Pasqua », si legge una pagina autobiografica che meglio di ogni aitra ci lliumina sul profondo sentimento religioso dell'Oriani. L'autore racconta la sua prima comunione nel collegio di S. Luigl, di Bologna. E scrive: « Laggiù nella chiesa sotterranea avevo provato tutte le angoscie e le delizie di una ascensione per l'ombra sacra, sospesa sopra l'altare, indarno raggiante di candelabri e di candele. Il mio pensiero non era più quello di un fancialio: mi pareva di capire tutta la passione di Cristo e che un'altra passione di amore mi funaizasse col volo degli angeli ai quali le ali tremano appena come una fiamina. Forse quell'impeto e quella leggerezza era-no già nello spirito 1 segni della comunione divina prima ancora che le parole sacramentali annunclassero il prodigio n

E' Interessante annotare le date di queste « pagine religiose ». Sono quasi tutte composte nell'ultimo ventennio del secolo, in un tempo di dominante materialismo filosofico. Nel 1886 l'Oriani affrontò per la prima volta il problema religioso nel libro sul « Matrimonio ». Egli vi prese netta posizione contro la tesi divorzista del Dumas.

Certo l'Oriani non si liberò mai totalmente della filosofia hegeliana anche se negli ultimi anni si volse più apertamente verso la iuce divina. In Rivolta ideale l'accostamento a Dio è più visibile, ma rimaniamo pur sempre nel campo della ispirazione e del sentimento religiosi, senza accedere

in quello del dogma e dell'ortodossia cattolica. Solo nella imminenza del trapasso, Oriani sciolse il dubbio e sali rapidamente all'idea e alla nozlone di Dio. Niente può farci comprendere meglio questo trapasso, del diario lasclatori dal suo amico e priore di Casola Vaisenio, don Lorenzo Costa. Il diario chiude li volume e guida il lettore a me-glio comprendere il dramma spirituale dell'Oriani; che è poi il dramma di tutta l'intelligenza moderna, non ilinminata dalla rivelazione ma neppure ap-pagata dalla filosofia e dalla scienza, La filosofia, anche aitissima, anzi appunto quando è taie, non soddisfa l'elementare bisogno religioso del cuore umano. Le religioni, pensava l'Orlani, non possono essere sostituite da un credo filosofico o scientifico: esse « non soccombono che alle religioni ».

Don Lorenzo Costa ebbe con Oriani una lunga e costante consuetudine di amicizia e lo assistette in punto di morte. Il 21 aprile 1914, dopo cinque anni dalla scomparsa del grande amico, egli scrisse i suol Appunti sulle opinioni religiose e la morte di Aliredo Origni

"In ordine al suoi dogmi e alla morale scriveva - mi è sembrato sempre che egli fosse un apparente nemico che combattendoli ne cercasse la verità smarrita. Certo che egli apprezzava la religione cattolica su tutte le altre. Ad Arezzo, in una conferenza nella quale dopo aver parlato della Madonna, di S. Francesco e di Cristo, aveva dimostrato che l'avvenire della religione cattolica nei secolo ventesimo doveva essere il suo trionfo cosmopolita su tutti, gridò: "O atei, non el negate

Ciascuna di queste folografie è stata premiata con lire cento. Si ricorda che il concorso folografico è permanente e libero a tutti sensa limitazione per il numero delle folografie che si togliono invitare. Le folografie (il cui formato non dovid essere infe-riore a cm. 9x12) poiranno avere carattere sia arii-

documentario purché stico che documentario purene abbiano per sog-getto la «Radio» nei suo molteplici aspetti, I com-correnti dovranno inviare le fotografie alla Dira-200ne Generale dell'Elar, Concorso Fotografico, ria Arsenale 21, Torno, indivindo a tergo di cioscuna abbiano il proprio nome e cognome e indirizzo.



Radio Sociale. Fotografia dei sig. Umberto Catarinelli, di Perugia,



Una lezione di economia domestica. Fotografia della sig. Anna Stucchi, di Como.

Dio, lasciate a nol poveri incredull, almeno la speranza di sognario ».

Il dramma religioso si concluse con la morte del grande: una morte così pla che don Lorenzo esciama nel suo diario: « Se quest'uomo non è morto da credente e convinto cattolico non so chi sap-

pia morire meglio di lui ».

Mori, dunque, Oriani con lo spirito placato e illuminato dalla Rivelazione, Era l'anno 1909, quando glà germogliava la nuova primavera della Patria. Attorno a lui alcuni giovani che avevano tratto dalle sue pagine sul morti di Dogali e sulla guerra d'Africa la forza e la fede per invocare i nuovi cimenti della Patria, già lo salutavano come l'antesignano della grande marcia vittoriosa al di là del mare e al di là del deserto.

UGO D'ANDREA.





MOD. 407

lire 1050 TIPOI lire 1200

 La tendenza attuale delle costruzioni radiofoniche è decisamente orientata verso apparecchi di piccole dimensioni. În questi tipi di apparecchi non è difficile ottenere una sensibilità elevatissima, cioè la possibilità di ricevere molte stazioni trasmittenti; invece il problema difficile che l'industria deve risolvere è quello della qualità di riproduzione e specialmente della qualità della Voce che, in simili apparecchi, destinati a funzionare quasi sempre in vicinanza dell'ascoltatore, ha ancora maggiori esigenze. Phonola, che da anni si è imposta, specialmente per la qualità di riproduzione dei suoni della voce, è riuscita a realizzare un ricevitore di piccole dimensioni e con le caratteristiche di una riproduzione veramente superiore. Provate il modello Phonola 407 e Vi convincerete dell'alto grado di perfezione raggiunto nelle italianissime realizzazioni Phonola

S. A. FIMI - CONSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

### FANTASMI NELL'ISOLA DI TIBERIO

iesta Certosa, di cui, tra l'Albergo Quisisana e i dirupi che strapiombano in mare, avanza tuttora la potente ossatura, ju dedicata, per grazia ricevuta, dal conte Giacomo Arucci a San Giacomo intorno nl 1371

Prima si gode la veduta generale dell'edificio dalle terrazze del Giurdino Augusto, quindi si scende in una strada incascata dentro alte mura di cemento, finalmente si arriva davanti al portale del convento. Un certos,no el accophe, nero in mezzo al grigio delle pietre antiche.

Il carattere militaresco della nostra epoca si riflette anche nel restauro archeologico, e la strada recentemente aperta per condurre alla Certosa di

Capri, dispone l'animo più presto all'idea di un'opera fortificula, che a un

luogo di raccoglimento e di preghiera. Vero è che nella Certosa di Capri la preghiera è un'attivita minore.

Nel 1815 la Certosa fu adibita a bagno penale, poi a ospizio per gl'invalidi c i velerani, poi a sede della compagnia di disciplina, Oggi, ultimati i restauri cui presentemente la Sovrintendenza delle Belle Arti di Napoli accudisce, la Certosa di Capri raccoglierà dentro di sè le scuole del Comune

Nel 1553, la Certosa fu succheggiata e incendiala dal corsaro Dragut. La storia di Capri è tutta intarsiata di avventure piratesche. Un altro famoso pirata, Khair Eddin Barbarossa, aveva assaltato diciotto anni prima il castello di Capri, situato sul versante orientale del monte Solaro, e, non contento di averlo occupato e distrutto, impose a quelle misere rovine anche il suo nome. Tiziano dipinse la faccia del Barbarossa, e Marcantonio Raimondi la incise nel rame. Sappiamo cost ehe questo grandissimo brigante, cui Soli-mano aveva nominato suo bascià del mare, e Francesco I ebbe a suo alleato, aveva due occhi da tigre, un naso da civetta e una barba da centauro. Nella parte settentrionale dell'isola, sul versante meno spettacolare ma più umano, cerso la torre di guardia della Migliara, natura stessa ha scavato nella roccia i gradini di un immenso anfiteatro, nel quale i pirati si riunivano in assemblea. per ascoltare le deliberazioni dei capo. In Italia il pirata era chiamato. Ar. adeno.

Al sommo della strada di Anacapri, una stalua di Augusto sporge da un giardino a punta e accoglie il viandante. E' una replica dell'Augusto capitolino, col braccio levato e ripicgato. All'opposta estremità dell'isola vedianto la punta della Jovis e il cono del faro, " emulo della luna .. Nel mezzo, fra Tiberio e Augusto, la nostra mente rievoca Giacomo de Ferseu, Giovanni Vannicola, Krupp l'uomo d'acciaio, morto in Germania, ma ritornato in qualità di fantasma nella sua patria d'elezione, a passi cupi e inuudibili.

Capri è piena di fantasmi antichi e recenti. Ma chi di notte si avventura per la strada di Anacapri, trova nel momento pui pantoso del suo cammino, la luce della Madonna della Grotta, chiusa nel medaglione di una spelonca e di buci coronata. Una scaletta scavata nell'i roccia sale ai pieti della statua, chi giunge lassu fra il vellutello e il capelvenere, si accorge che la Madonna, che di giù sembrava piecola piecola, è grande tre volte il vero. Di notte, passando davanti alla Madonna della Grotta, anche il cnore più duro si " maria-Le immagini della Madonna a Capri sono tutte collocate a ragion rednta, Quella che sovrasta i ruderi della Villa Jevis, si chiama Madonna del Soccorso. Nell'interno della chiesuola pendono le navicelle con le sartie tese e le vele spicgale, che i naviganti scampati al naufragio hanno offerto in

La Madonna del Soccorso ha purificato questa parte di Capri del ritornante jantasma di Trberio, siceome Santa Maria del Popolo, a Roma, ha rinettata l'omonima piazia e la calata del Pincio del jantasma di Nerone.

Ossessionato dalle fobre. Tiberlo aveva trovato quassu il luogo più sicuro ntro i pericoli di cui si sentiva minacciato. Pochi e strettissimi valichi, vigilati notte e giorno da pretoriani, e, dalla parte del mare, un orribile stra-

piombo che da questa parte rendeva la villa incecessibile.

Ma un giorno che Tiberio sc ne stava in terrazza a prendere il tresco, e per un raffinato godimento pensava ai pericoli che lassii non lo potevano colpire, vide dal parapetto che orlava lo strapiombo sporgere una mano, poi un braccio, poi una testa, poi il rimanente corpo di un pescatore salito fino lassu per un miracolo di acrobazia, e sfidando mille e mille morti, per jare omaggio all'imperatore di un'aragosta di straordinaria grandezza.

La vendetta di Tiberio fu pari alla sua paura, e sulla schiena del m leapitato egli fece strofinare quella medesima aragosta, che avrebbe dovuto gradire in dono. Napoleone consigliava: « Mai troppo zelo », ma il pescate e di Tiberio non aveva fatto in tempo ad ascoltare i consigli di Napoleone.

Una graziosa solidarietà unisce la mitologia, la geografia e la storiu naturale. Palinuro si chiamava il nocchiero di Enea che si annegò in una bellissima notte di luna per essersi troppo fidato della calma; Palinuro si chiama un promontorio della Calabria sotto i monti del Cilento, e palinurus vulgaris è il nome scientifico dell'aragosta,

> Troppo al sereno e troppo a la bonaccia Credesti Palinuro. Or ne l'arena Dal mar gittato in qualche strano lito Ignudo e sconosciuto giacerai, Nè chi t'onori avrai, nè chi ti copra.

Giacomo Fersen, nominato poco avanti, era discendente di quel conte Fersen che fu amico di Maria Antonietta. La morte del discendente, avvenuta un quindici anni fa nella sua vilia di Capri, fastosa e ridicola, rimane avvolta nei mistero.

Giacomo Fersen è stato una delle ultime incarnazioni di Dorian Grey. Era un bibliofilo appassionato e squisito. Per sfogliare un libro prezioso, si guantava le mani di filosella e piegava la testa di traverso, affinchè il fiato non appannasse il nitore della pagina. Soffriva indicibili pene se in un cornon appannasse il nitore della pagina. Soffrica indicioni pene se in un cursivo il proto avera lasciato cadere sta pure una tripola in tondo, e per dare
il modello della perfezione tipagrafica, fondò a sue spese una rivista, che si
chiamaca Akademos. Ma la tipografica si vendicò di lut, e sulla tomba gli
mise un refuso, ossia Jaques, il suo nome in francese, scritto senza la c.
La sorella di Fersen possedeva parte del teoro degli Afridi, scoperto da
Enrico Schliemann nelle tombe di Micene. Quando Fersen mori, la sorella
coli sicilla la becca con una stula canostavuta ad Accumentoria.

gli sigillò la bocca con una fibula appartenuta ad Agamennone. Come si sa, la scoperta del tesoro degli Atridi ispirò a Gabriele d'Annuncio

La città morta,

ALBERTO SAVINIO

# i concerti

### CONCERTO SINFONICO-VOCALE

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia diretto dal Mº Bernardino Molinari con il concorso della pianista Marcella Barzetti, del soprano Alba Anzellotti, del tenore Agostino Casavecchi e del baritono Afro Poli. Trasmissiche dal Teatro Adriano (Domenica 23 marzo - onda m. 221.1, are 17).

Bernardino Molmari si può considerare come il creatore di quella magnifica istituzione che è l'Or-chestra Stabile dell'Accademia di S. Cecllia, la quale, attraverso trentaquattr'anni di quasi ininterrotta attività, ha recato un contributo così poderoso e fattivo alla diffusione del gusto sinfonico in Italia, I concerti del Teatro Adriano - dell'Augusteo, si diceva ancora fino a qualche anno fa — sono ormai parte integrante e significativa del patrimonto culturale romano; si può anzi dire che essi siano un elemento insopprimibile della fisio-nomia romana, e Bernardino Molinari, fin dal lontano 1907, ne è l'animatore fervido e la guida autorevole.

Questo ennesimo concerto affidato alla bacchetta dell'insigne maestro comprende musiche di Vivaldi, Gubitosi, Pizzetti e Schumann,

E' innegabile che Vivaldi goda al cento per cenlo delle simpatie e delle preferenze del maestro Molinari e invero si deve constatare che l'interpretazione che egli dà alle opere del grandissimo musicista nostro è splendida, perfetta, inconfondibile. Antonio Vivaldi, la cul popolarità va rapi-damente diffondendosi per le migliori fortune del gusto italiano e per una sempre più larga diffusione delle grandi musiche del passato, è il genio tipicamente rappresentativo della razza italiana; genio così alto e preciaro, che persino Bach, che ero gelosissimo del carattere tedesco della sua musica e che ogni attività ha orientato nei senso, allora inteso forse un poco diversamente da come nol oggi pensiamo, ma pur tuttavla esistente e consistente, di un nazionalismo musicale germanico, persino Bach — ripetiamo — non disdegnò di trarre dalle melodie vivaldiane alcuni elementi purissimi che la fantasia poi provvide a sviluppare e a inquadrare nel severo contrappunto dell'autore de « Il elavicembalo ben temperato ». VIvaldi è ardente e corretto al tempo stesso, solonne e pur lieve, mai accademico e tuttavia così equilibrato che la sua musica dà sempre l'impressione di un'architettura perfetta. Non sempre è Vivaldi ligio ai canom della forma, anzi le sue licenze sono frequenti, ma sono licenze alate perchè insuffate dal genio creatore. La linea della sua melodia è tipicamente italiana ed è inconfondibile per la robustezza della tessitura e per l'eloquenza del discorso musicale. Certi suoi atteggiamenti. certe combinazioni timbriche, certe disposizioni orchestrali ci fanno intravedere un Vivaldi che guardava molto in avanti, oltre il suo tempo e il gusto dell'epoca; se l'espressione non fosse sospetta di anacronismo, diremmo che talvolta egli è un lirico, per l'effusione dei sentimenti e per l'ariosità dell'espressione. Il Concerto in la maggiore con l'eco lontana è una delle gemme più pure della vastissima produzione del " prete rosso " e l'eccel-Ienza dell'ispirazione e il prestigio della forma ne fanno una delle opere più significative di tutto il Settecento italiano.

Il Notturno di Gubltosi è una delicata e pensosa pagina soffusa di poesia sincera e orehestrale usando abilmente dei registri più delicati e raf-

Iidebrando Pizzetti ha al suo attivo un numero cospicuo di composizioni che, attraverso un rigoroso e vigile processo di autorifica, riveiano un progresso graduale e costante verso una compluta forma di bellezza e di musicale eloquenza. Egli è certamente oggi uno dei musicisti più rappresentativi e Interessanti. La sua scrittura è pervenuta. lentamente ma sicuramente, a definire uno stile e a stabilire una forte personalità d'artista. L'Epitalamio per soll, coro e orchestra (in questa esecutamo per son, coro e orcinessia (il questa bila zione il coro è affidato alle cure del Mº Bona-ventura Somma) è una vasta pagina ricca di ma-gnifici effetti vocali e strumentali e permeata di un noblle spirito di profonda musicalità.

Serlvendo il Concerto in la minore, op. 54, per

pianoforte e orchestra, Roberto Schumann ha dato una delle plù egregie prove della sua geniale fantasia. Esso è un magnifico monumento pieno d'impeto romantico e di appassionato ardore. La parte solista è trattata con quel pianismo così caratteristico in Schumann, mentre la veste orchestrale è sonora e smagliante

### CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE ITALIANE

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi (Domenica 23 marzo - Primo Programma, ore 20,30).

Passando dai primo Ottocento alla musica contemporanea, il M. Parodi passa in rassegna in questo concerto la bella Introduzione tratta dail'opera « Anacreopte » di Cherubini, la notissima e piacevole Suite per archi di Corelli costituita di tre brani tratti dall'opera 5 e intltolati « Sarabanda ", « Giga » c « Badmerie », il celebre Not-turno in sol bemolle maggiore op. 70 n. l di Martucci, l'espressivo ed avvincente Interludio epico di Rocca il Largo per archi, arpa ed organo di Mulè ed infine la calorosa e brillante Introduzione de L'assedio di Corinto e di Rossini.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Corrado Benvenuti (Lunedi 24 marzo -Primo Programma, ore 13,15).

Il programma, tutto costituito da musiche itailane va dalla vivacissima Tarantella di Castaldi all'aristocratico Intermezzo di Pick Mangiagalli. dal bell'Andantino all'antica di Marinuzzi al dinamico Scherzo dei Cantu, dalla poetica e sognante pagina di Zandonai intitolata Il flauto notturno alle Quattro canzoni popolari italiane di Pilati, il giovane nostro compositore che una morte immatura ha strappato ad una bella e operosa attività

#### MUSICHE MOZARTIANE

dirette dal Mº Vittorio Gui con il concorso del pianista Armando Renzi (Mercoledi 26 marzo - Primo Pro gramma, ore 20.45).

L'udizione è totalmente dedicata a opere del Maestro di Salisburgo. Iniziando con la briosa Introduzione de a L'impresario a, il Ma Gui dirige successivamente la bellissima Sinionia in te maggiore (K. 504) che è una delle più pure gemme sinfoniche scaturite dalla fantasla e dal gusto dell'immortale musicista e il Concerto in do minore (K. 491) per pianoforte e orchestra (al quale prende parte come solità il pianista Armaudo Renzi), che, ira le opere scritte in questa formazione, è forse quella di più immediata comprensione e più gradila dagli ascoltatori.

#### MUSICHE SINFONICHE

dirette dal Mª Giulio Gedda (Giovedi 27 marzo - Secondo Programma, ore 13,15).

L'interessante programma comprende la briosa e fresca Introduzione dall'opera « Bastiano e Bastiana " di Mozart, un'impressione sinfonica dal titolo Visioni dovuta alla fantasia del compositore torinese Gaspare Bona, recentemente caduto in servizio di guerra, il Preludio dell'atto quarto tratto dall'opera " Re Manfredo », composta nel 1867 da Carlo Enrico Reinecke, planista didatta e com-positore di Altona assai apprezzato al suoi tempi e oggi non molto frequentemente eseguito, la graziosa e Ispirata Danza d'Anitra facente parte della prima suite « Peer Gyt » op. 46 di Grieg e Infine ia bella e romantica Introduzione della « Loreley » di Catalani

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Marlo Gaudiosi (Venerdi 28 marzo - Primo Programma, ore 17,15).

Con ll Coriolano di Beetheven al quale segue una vasta ed eloquente pagina dovuta alla fantasia di Armando La Rosa Parodi intitolata Omaggio a Vivaldi, composizione con la quale l'autore ha voluto recare, con moderna sensibilità ma con fedele adeguatezza ailo spirito dell'epoca, un simpatico e intelligente contributo al ricordo deil'opera del grande musicista italiaro, viene dopo il delizioso Notturno di Borodin, facente parte del ce-

### Nessuno diffonda notizie

che comunque possano interessare la preparazione e le operazioni di guerra. Nel parlare, state attenti a non includere, senza volerlo, Indiscrezioni e accenni di carattere militare. L'orecchio nemico può essere in ascolto ovunque. Guardatevene! E' un dovere verso la Nazione e verso i fratelli che offrono il sangue alla Patria.

lebre « Quartetto in re maggiore op. 2 » e Irasferito, per opera del suo connazionale Cerepnia, dalia sede quartettistica al più vasto ambito orchestrale. Dopo tre pagine di Alfredo Caseila (Ronda dei fanciulli, Passo delle verchie dame, Marcia di festa) tratte da "Il convento veneziano", il concerto ha termine con l'introduzione-fantasia Amleto, op. 67, composta nel 1887 da Pletro Ciaikowski

#### MUSICA DA CAMERA

Martedi 25 marzo alle ore 17.15 le stazioni dei Primo Programma trasmettono un concerto del soprano Erminia Werber con la collaborazione pianistica di Barbara Giuranna. Sono in programma la beilissima aria Toglietemi la vita ancor di Alessandro Scariatti, il pensoso e poetieo canto L'ora è lenta di Carissimi, due fra i meno conosciuti · Lleder · di Schubert. La mattinata burrascosa e Sogno infantile, la bella lirica Il clefta prigione di Pizzetti, La quiete nella notte di Ghedini, gli Emigranti di Tocchi e l'avvincente ed appassiona o Canto arabo di Barbara Giuranna.

A questo concerto segne immediatamente (or-17.35) per le onde del modesmo programma una breve udizione della violinista Jole Baccara che esegue la Sonata in si minore di Veracini, nella trascrizione fattane da Ottorino Respighi, ed una estrosa e fantaslosa composizione di Lino Liviabella. Bululu, marionetta meccanica.

Martedi 25 marzo alle ore 20,30 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerlo del Quartetio Italiano. Que la manifestazione rientra nel ciclo delle trasmissioni dedicate alla Romania. La prima parte della trasmissione è occupata da una conversazione dell'Ecc, Bertoni, mentra nclia seconda il Quartetto Italiano esegue il Quartetto, op. 9 di Jora, che è considerato una della figure plu significative della giovane generazione

Venerdi 28 marzo alle ore 22 (circa) le stazioni del Primo Programma Bradiano un concerto del viplinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi. I due concertisti interpretano la Sonata in la maggiore di Bach, splendido esempio del genio di quegli che venne detto il « padre della musica ». o la Sonata in re m'a fore, op. 108, di Brahms.

Sabato 29 marzo alle ore 21,10 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto di musica da camera eseguito dall'Orchestra da camera dell'Eiar diretta dal Mº Vittorio Oui con il concorso del mezzosoprano Cloe Elmo. Il concerto è in collaborazione con la Sezione musicale della Pro Coltura Femminile di Torino. Sono in programma la celebre Suite in si minore di Bach e, pure di Bach, un'Aria dalla « Passione secondo San Matteo » c due Arie tratte dall' Oratorio di Natale « inizienti con le parole « Preparati » e
Dormi, o mio carissimo », un nutrito manipolo di pagine vocali di Monteverdi e cloè dio
Arie dali Orfeo « (« VI rivedro, boschi ombrosi » e « Il racconto della messaggera ») che vengono eseguite nella trascrizione di Benvenuti, l'Aria di Poppea e l'Aria di Ottavia da « L'incoronazione di Poppea » (ambedue le ane sono trascritte da Ohedini) e il Madrigate per una voce e orchestra di archi pure trascritto da Ohedini e infine due Arie dall'« Orfeo » dl Oluck e una Suite di danze tratta dalle tre opere più significative di Oluck e cloè dall' Alceste ", dall' Armida " e dall' Orfco ",

# la prosa

#### NUOVA LEGIONE

Commedia in un atto di Giorgio Scerbanenco (Domenica 23 marzo - Primo Programma, ore 21,40).

In un plotone si scorge il tipo eroico dopo poche ore di vita comune. Gli altri hanno un'aria più modesta, ancor anodina.

Scerbanenco ha voluto studiare uno di questi: un ragazzo che ha una pallida forza morale non servita da altrettanta forza fisica. Eronco nella sua pochezza, è un disperato di sè, sta alla mitragliatrice come su una croce di spine. Proiettili mordono l'aria e gli tolgono il respiro. Soffre, Nessuno sa quanto soffra Ecco l'acerbo combattlmento. Chi sapra mel quanto arduo sla il coraggio di chi ha paura? Come abbiano influito su lui gli ardori dei simboli, la bandiera, la Patria?

Ora, muore. Il bulumbasci, che sdegnava obbedirgli, ora afferma che - ha dormito nella pelle del leone . E poiché il combattimento continua lontano, e passa un reparto di rincalzo - cantando il moribondo della - nuova legione - prega che lo pertino sulla sua branda fuori della tenda-ospedale, per vedere coi suol grandi occhi dilatati dalla morte i compagni che sfilano.

L'idea ha fatto un eros di più.

#### IL SOGNO DI AUGUSTO

Un atlo radiologico di Alberto Casella (Domenica 23 marzo Secondo Programma, ore 14,35),

Narrano gli storici che Cesare Ottavlano Augusto, fondatore dell'Impero, pochi istanti prima del transito, nel sonno che precede pochi attimi morte, a compimento d, un sogno nel quale gli fu dato rivedere per grandi linee la sua vita ben vissuta, avesse una visione. Altri ritione che la vi-sione fosse da lui pensata anzichè sognata, affinchè l'estremo ardimento profetico e ammonitore della sun mente sovrana, occultato sotto la suggestiva funzione dei sogno, operasse con maggior efficacla sull'anima del successore Tiberio. Il sogno era questo, il grande imperatore, appena trapassato, veniva preso in custodia da quaranta giovanil che altro merito non possedevano, per tanto onore, se non quello dell'incorrotta giovinezza. Sollevatolo sugli scudi, i quaranta govani trasportavano a piedi, con passo di erolco eorteggio, da Nola a Roma, l'Augusto e lo depositavano nel Campo Marzio.

Il significato della visione era palese: la continultà dell'Impero, la sua stessa stabilità dipendevano dalla funzione che vi avrebbero esercitato I giovani, nati e cresciuti nel clima erolco che andava dagli agonali di palestra alle imprese di

L'autore, valendosi del parallelismo storico, tende a dimostrare come esista una simmetria di ideali e di concazioni tra il sogno di Augusto e la mistica del nuovo Impero fascista, un'identità spirituale tra la giovinezza augustea e quella musso-linlana. Con ranido scorcio, la sintesi poetica abtutto l'arco della Romanità, dalla fondazione dell'Urbe alle all littorie trasvolanti nel cielo imperlale, mentre al centro dell'azione campeggia scultorea la figura di Augusto con il suo vaticinio e il carme di Orazio.

#### LA GIARA

Un atto di Luigi Pirandello (Lunedi 24 marzo - Primo Programma, ore 22).

A Zi' Dama, conciabrocche, specialista in agglustature invisibili, ne è capitata una brutta; rappezzando un'enorme glara per l'ollo che si era spaccata, è rimasto chiuso dentro. O remperla di nuovo — e definitivamente questa volta — per uscirne, o restare nella giara, come una chlocelola nel suo guscio; non c'è via di scampo. Proprietario, per sua disgrazla, della giara abitata è don Lolo, violento, rissoso, che crede solo nel codici e negli avvocati, ma, in questo caso, c'è poco da fare; il codice resta muto, il codice non parla di

glare abitate. Chi ha ragione? Chi ha torto? L'avvocato non sa che pesci pigliare. Il concia-brocche non vuol pagare danni: la colpa, dice, è della giara, che è di bocca troppo stretta, e che non gli permette di uscire fuori. Don Lolò sbuffa, minacela, strilla e alla fine il suo carattere violento vince; manda la glara, con un gran calcio, a rompersi contro un albero, liberando il concia-

#### L'ANFORA

Tre atti di Tullio Pinelli (Mercoledi 26 marzo - Secondo Programma ore 21.15).

Si tratta di un estroso radlogramma che in uno stlle rapido e incalzante svolge una vicenda, in fondo alla quale va cercato il significato riposto e simbolico. Un tipo quasi diabolico di scrittore moderno, Quintilio, tantasioso e sfortunato giramondo senza li berco di un quattrino, arriva in una Casa editrice, in non placide acque, dove, in virtu di un certo successo ottenuto da un suo libro di novelle, riesce ad insediarsi con la promessa di scrivere il remanzo L'anjora che la Casa lancerà.

Frattanto Quintilio, con la sola autorità della sua geniale impudenza e prepotenza, a poco a poco s'impadronisce - spiritualmente - (come egli dichiara) della Casa editrice. Fa innamorare di sè alla folila, sino alla perdizione, Eva, la sorella del proprietario della società, fa disperare il povero editore e prepara un colossale lancio pubblicitario del suo romanzo.

Soltanto la chiaroveggenza di Leandro, l'ex fidanzato di Eva, convince l'editore a resistere a questa specie di ipnotizzatore. Tanto che Eloardo Fascella si risolve pagandolo qualsiasi prezzo, ad acquistare definitivamente il romanzo, a patto che Quintilio scompala immediafamente.

E' così che all'ultima scena - mentre Quintil o scomparso con un'ultima esplosione d'autoincensamento - Leandro s'avvede che nel famoso romanzo, base di tutta la macchinazione, Quintilio non aveva scritto the... il titolo del capitoli.

### TUTTO PER LA DONNA

Tre atti di Nicola Manzari. Prima trasmissione (Venerd) 28 marze · Primo Programma, ore 20,30).

Umberto Melnati viene agli auditori dell'Eiar per dare vita e personalissima interpretazione al personaggio di Carmelo, che in questa commedia rappresenta un po' il capro esplatorio di tutte le trovate e le audaci iniziative del suo amico Gianni. Egli paga per lui, rischia di essere licenziato a ogni momento, si lascia prendere in giro dall'intraprendente amico, ma perchè lo vuole; per amicizia, non per stupidità. Gianni e Carmelo sono conimessi nel grande magazzino «Tutto per la donna . diretto da una giovane, Elsa Duerò (Interpretata da Nella Bonora), che ne è anche la proprietaria. Carattere autoritario, inflessibile, specie di fronte ai centenari principi della disciplina, dell'ordine e dell'onestà verso il cliente, a lei tra-mandati dai primi fondatori di "Tutto per la donna » di cui ella è la diretta discendente.

Questo però non toglie che Elsa Ducrò sla anche e soprattutto una grazlesissima ragazza e che nonostante la fredda maschera di padrona e direttrice ella abbia due occhi da fare innamorare. E Gianni, proprio lui, ne sente per primo il fa-selno e si accinge alla conquista di Elsa, partendo dalla sua modestissima situazione di uno del tanti commessi di negozio.

Quanto sia dura e difficile la strada per glungere alla conquista e attraverso quali complicazioni si







I protagonisti della commedia « Tutto per la donna »: Umberto Melnati e Nella Bonora.

svolga è facile immaginare. Naturalmente il povero Carmelo perde la testa a seguire la difficile situazione nella quale si è cacciato Glanni, ma linfine l'amore vince e cambia, come sempre, tutto, anche le secolari direttive del grande magazzino e addolcisce il volto di Elsa Ducrò che ora finalmente sorride con i suoi dolci occhi innamorati.

#### TROVARE UN AFFETTO

Un alto di Nando Vitali - Novità (Sabato 29 marzo - Secondo Programma, ore 20,301.

In nuesta delicata commedia tutta tessuta di nostalgia, una donna non più giovane sta per varcare quel limite inesorabile oltre il quale la pasdeve cedere all'affetto e la corsa sbrighata verso la felicita trasformarsi in una passeggiata tranquilla e serena. Questo trapasso da una stagione all'altra, dall'estate all'autunno, si presta a molte sfumature, a molte sottill annotazioni e si realizza offraverso un curioso intreccio che lia per sfondo una centrale telefonica.

#### I GIARDINI D'ITALIA "IL VALENTINOS

Giovedì 27 alle ore 21,15 verrà trasmessa dalle stazioni del secondo gruppo la prima puntata della serie «I giardini d'Italia » di Riccardo Aragno. Per la trasmissione di apertura è stato scelto il Parco del Valentino. Questo amenissimo giardino torinese è forse uno tra i più giovani parchi d'Italia. All'imizio del Settecento non era che un plccolo giardino attorno al eastello della regginte Marla Cristina. Nacque immediatamente attorno al Valentino una leggenda. Si diceva che la principessa avesse fatto costruire sotto il Po un passaggio segreto per recarsi ad un'altra residenza sulla collina. Udrete così l'avventura del maestro Stradella il quale aveva rapito una damigella veneziana e fu protetto da Maria Cristina contro due gentiluomini veneziani venuti a Torino per riprenderla. Nell'Ottocento poi, quando i Savoia cominciarono a ingrandre i confini del loro regno, il Parco del Valentino crebbe a poco a poco. Nel 1860 era a buon punto. Nel 1880 era finito, Sarà una sorpresa per qualcuno sentire che il Villaggio Medicevale di Torino risale all'Esposizione del « Era l'epoca del Ballo Excelsior. Torino aveva dicci ponti sul fiume e l tram a cavalli. Gli uomini portavano enormi baffi e tenevano all'« oner del mento ». Le donne vestivano di scuro e leggevano Anton Giulio Barrili. Per il Parco del Valentino giravano pacatamente le carrozze pa-trizie a due e a quattro cavalli ». Il Parco del Valentino da allora non è cambiato. Del resto anche gli innamorati vi sussurrano forse le stesse frasi di allora.



Il borgo medioevale e il Castello del Valentino nel meraviglioso parco torinese,

# le evonache

IR la celebrazione della « Giornata degli Eroi » il l'ubrer ha pronunciato il 16 marzo un discorso che il « Giornale Radio » dell'Etar ha trasmesso con la consueta tempestività in ampii riassunti successivi. Dopo aver dimostrato che la responsabilità della guerra ricade sull'Inghilterra, poiche fin dal 1936 Churchill disse apertamente che la Germania doveva essere distrutta essendo diventata troppo forte il Führer ha affermato che nessun aiuto mondo potra modificare l'esito della Iotta. « Coi nostri Caduti - egli ha aggiunto - noi comme moriamo anche i soldati italiani, nostri alleati che hanno sacrificato la loro vita sui varil. Iontani settori dove la guerra infuria. Le idee, gli obbiet tivi per i quali si sono immolati sono i nostri-Se nei mesi di quest'inverno è toccato ai nostri alleati di sostenere tutto il peso degli attacchi britannici, da ora le forze armate tedesche riprendono la loro parte in questo compito « L'Inghilterra - ha por concluso il Führer - soccombera Nel 1941 compiremo cio che l'anno scorso ab biamo iniziato. Non importa di sapere su quali terre, su quali mari, su quali cieli i soldati do vranno combattere: importa che essi sappiano come sanno, di combattere per la libertà e pri l'avvenire del nostro popolo ».

Di fronte alla storica consapevolezza del nuovo ordine europeo affermata dal Führer dobbiamo iicordare per obbligo di cronaca il discorso pronunciato il giorno avanti da Roosevelt in uno desoliti banchetti della Casa Bianea Col suo mes sianico stile traboccante di presunzione e di incomprensione, egli ha affermato che il popolo ame ricano si deve rendere conto che, dopo l'atteggia mento da lui assunto a nome degli Stati Uniti ogni compromesso e pacificazione è impossibile con quanti la pensano diversamente. Ha aggiunto che la parte assegnata agli Stati Uniti in questo dram matico momento è unicamente di carattere industriale, allo scopo di spedire oltre oceano tutto il materiale bellico, vecchio e nuovo, di cui gli ame ricani non abbiano bisogno. Ma poichè anche per diventare l'arsenale delle democrazie il popolo americano dovrà fare grandi sacrifici. Roosevelt ha agitato ancora una volta lo spauracchio di una minaccia che, secondo lui, graverebbe sugli Stati Uniti. Quindi ha promesso che gli inglesi, i greci e i cinesi riceveranno tutto quanto possa prolungare la loro

In cambio gli Stati Uniti intendono assicurarsi dei titoli da fat valere nel futuro riassetto dell'umanità. In complesso il discorso di Roosevelt, inspi rato dal più affaristico materialismo e insieme Jal più illusionistico ottimismo, è lo sviluppo della mistificazione di cui gli Stati Uniti sono vittima dopol'approvazione della legge sugli « affitti e prestiti » Calpestando con shalorditiva disinvoltura tutte le promesse fatte al popolo nord-americano durante la campagna elettorale di non travolgere cioe gli Stati Uniti nel confluto Roosevelt ha concretato con questa legge la partecipazione tecnica degli Stati Uniti alla guerra Ma le sue dichiarazioni sulla grandiosità e sulla urgenza degli asuti di ciu ha bisogno l'Inghilterra confermano le condizioni gravissime nelle quali si trova la Gran Bretagna Come il « Giornale Radio » ha dato quotidianamente no tizia, si sono infatti intensificati gli attacchi acrei della Germania sull'isola con la distruzione di nuovi centri industriali: è diventara ancora piu attiva la guerra sottomarina che ha inflitto al nemico perdite sensibilissime: si sono stretti gli effetti del controblocco. Continuamente si ascoltano in Inghilterra per becca degli stessi nomini politici dirigenti, confessioni sulla drammaticità della situazione. Il popolo inglese vive sotto l'incubo della primayera imminente che, secondo le dichiarazioni del Duce e del Führer, dovrà portare grandi novità Tutta la popolazione britannica ha ricevuto istruzioni speciali di fronte all'eventualità dell'invasione. Misure speciali sono state prese per assicurare la pubblicazione dei giornali a la continuazione delle emissioni tadio qualora il Paese fosse in parie in vaso. Il Governo ha ufficialmente annunciato che tutti gli abitanti dell'Inghilterra dovranno difendere le loro case e i loro beni con la foiza delle armi. Tra i più recenti successi dell'arma aciea tedesca è da citare l'azione compiuta nelle acque di Creta da aerosiluranti contro una formazione di unità da guerra nemiche. Due navi da hattaglia sono state attaccate e colpite dai siluri. Per parte loro gli inglesi non hanno potuto contrapporre all'attività delle Potenze dell'Asse che l'ignobile delitto commesso nella notte trà il 14 e il 15 nelle acque afbanesi. Due aerosiluranti inglesi hanno aggredito, silurandola, la nave espedale « Po » nonostante fosse chiaramente illinminata e con tutti i segni internazionali di riconoscimento. Per quanto riguarda l'attività politica ed economica è da menzionare almeno la firma del Protocollo per gli scambi italo-jugoslavi nel 1941-42 che raggiungeranno un volume complessivo superiore a quello degli anni precedenti.

Sui fronti africani le nostre erosche truppe, così

### RICORDATE:

ogni vostra parola può essere un'arma offerta al nemico. Sul luogo del lavoro o nella casa, nelle strade, ogni accenno a questioni militari può essere raccolto da persone infide o malaccorte e giungere oltre i confini. Ricordate: il nemico spia nell'ombra ogni movimento di truppe o di navi per tendere il suo agguato. Dipende da voi impedirlo:

**BASTA TACERE!** 

lontane dalla Patria continuano a scrivere mirabili pagine di gloria specialmente a Giarabith ed a Cheren, dove gli attacchi nemici sono immancabilmente respinti con gravissime perdite per il nostro poderoso avversario provvisto di tutti i più moderni mezzi di offesa.

### IL RADIORAPPORTO DI DELCROIX Al MUTILATI DI GUERRA

E parole del Duce qui la vittoria è vivente : scolpite sul portue dell'aula della Casa Madre del Mutilati mostrano in questi giorni, plù acceso, il il colore del sangue e del fuoco. Queste parole spiendevano domenica scorsa sull'adunata del Mutilati convenuti insieme alle rappresentanze delle organizzazioni giovanili del Regime e delle Associazioni di guerra ed arma, per ascoltare il radiorapporto di Carlo Delcroix, il veggente interprete dell'anima nazionale Iniziato il rapporto col salu!o al Re e al Duce, Carlo Deleroix ha pronunziato il suo messaggio di primavera ricordando, tra l'altro, che oggi non è necessario acendere sulle piazze come un giorno a predicare la resistenza, a confessare la vittoria: col solo mostrarsi i grandi e gloriosi Invalidi fanno testimonlanza e dànno esemplo. Mutilati colontari sono accorsi su tutti i fronti e molti hanno dato il meglio di sè nei figli. La guerra, ha detto l'eroico oratore, deve durare fino in fondo senza impazienze nè esitazioni. « Combattere è più necessario che vincere, vincere è più necessario che vivere e la vittoria deve essere così chiara che urssuno possa negarla». Rivolto ai suoi gloriosi ascoltatori Carlo Delcroix ha con-:luso dicendo: ...in vol, testimoni per tutto il sangue che è stato e sarà sparso, il popolo sente li debito del passato e quello non meno sacro deil'avvenire, mentre nel cuore è l'ansia della sta-



Carlo Delcroix tiene il radiorapporto nella Casa Madre del Mutilato.



Fratellanza d'armi: piloti italiani e tedeschi in una base aerea

gione che schinde i fiori e le ferne, che ta germinare la terra e maturare la steria -

La fine dell'alato discorso, diffuso dalla Radio in intta l'Italia, è stata salutata da grida di entusamo e di fede, e dai canti della guerra e della Rivaluzione Quindi le forze adunate, il flore di ogni guerra e la speranza dei luminoso avvenire. si sona (ccati in peliegrinaggio alla tomba del Milite Igindo sul Vittoriano e all'Ara dei Caduti Fascisti, in Campidogilo,

O whiche anno ja - raccouta la Radio tedesca - il V danno incidendo alcuni nastri per una radio-conuca vulle città di Bamberg e i radiotecnici poicano capture al tramonto il suono delle campane del Duoma e di altre chiese Su uno dei colli che errandano la città cra stato installato un microfono e i aspettara, du un momento all'altro, lo squillare delle prime campane. Ad un tratto, un merlo da un elbero vicino incominció a cantare con infinita dol-tezza e mentre le campane squillavano, il canto del merlo si unualzara maestoso al clelo Quando però si freero sentire i primi rintocchi della campana imperiule, l'uccello tacque quasi in segno di ammiracione. Così quel cantore improrvisato riuscì a dare ai radioascoltaturi il senso del calar della sera sulla romanticu citta, casa che per il radiocronista sarebbe stato difficile realizzare altrimenti.

Un contodino della Baviera aveva trovato un sal-radangio originale e, secondo lui, sicurissimo. Infilara tutti i vuoi risparmii rell'apparecchio radio, susando e nuclando ogni volta la parete posteriore La banca junzionò egregiamente per qualeke lempo, muché un giorno, non funzionando l'apparecchio, la moglie del contadino, che era sola in casa, mandò a chiamare un radiotecnico. Costut, non appena svitò la parete posteriore della radio per vedere cosa avesse. scopi un nutentico tesorol Anzi uno dei digitetti era no del silenzio, poichè con ta sua pressione aveva staccato un filo. La scoperta inise in orgasmo tanto la donna quanto il radiotecnico e soltanta il ritorno del contadino diede la chiare del mistero, Il buon nomo però, ora che il suo trucco era scoperto, fu contretto a cambiar banca!

op Schwyz texto di due radiocronisti e musica di H Steingrube, è una nuova operetta sportiza che è stata presentata al mierofono e si basa tuttu sul gioco del calcio e l'amore. Il titolo non è altro che il grido di incoraggiamento del pubblico per la sua squadra farorita.

Sono noti i grandi vantaggi che offre la radio a S bordo delle nari, se si tien conto dei grandi ra-iori che trasporta nggi un transatlantico, inolire il serrizio è preziosissimo per la sicurezza della nave sievsa, per stabilire la postzione esatta, per scansare un'altra nave che si avvicini nell'oscurità e nella nebbia, ecc. Il servizio radio è anche utile per segnalare l'approssimarsi degli « lcebergs », per chicdere qualche rommahiaccio in caso in cui la nave rimanga bloccata, per avvertire il porto prii prossimo qualora scoppi un incendio a bordo. Segnala l'avvicinarsi della tempesta, la minaccia di qualche ostacolo - relitti, boe staccate, ecc. -, indica le nuove segnalazioni. Oggi anche molte imbarcazioni di salvalaygio sono anch'esse munite di radio, in modo che possono al vertire le napi inviale in loro soccorso, Tall imbariationi sono azionate a motore, sono capaci sino ad una quarantina di passeggeri e possono rimor-chiare altre unbarcazioni. La radio è utilissima anche per scoprire i delinquenti che si nascondono a bordo. per sventare ammutinamenti od assalti di pirati. La prima cosa che ribelli o assalitori cercheranno di raggiungere, saià sempre la cabina della radio, e perciò gli ufficiali che non sono di servizio stazionano continuamente nelle sue vicinanze. In caso di disgrazie, di malattie e di epidemie la radio è di primissima necessità, così come è indispensabile per i passeggeri indagurati ehe passono ricevere e trasmettere notizie. Chiunque, per mezzo di essa, si può mettere in comunicazione con i suoi cari anche dal mezzo dell'Oceano. E la vita di gran parte degli operatori radio di bordo, e soprattutto di quelli che fanno parte di ardite spedizioni, è una rita di vero eroismo. Quante sofferenze - ha cancluso la Radio tedesca - si sarebbero potute risparmiare al componenti della spedizione polare « Germania » del 1870-71, se essa avesse avuto la radio!

Per tutti i genitori, la scelta di una professione P per i figli è uno dei più gravi grattaeapi, transe i casi in cut i figlioli si trovano già avviati nelle tranquille rotate della professione paterna. Un missionario, reduce da un lungo soggiorno nell'Estremo Oriente, ha narrato al mucrofono come i genitori cinesi risolvono genialmente questo arduo problema Quando il bimbo è sui due anni, sono disposti in bel-l'ordine su un gran tavolo i principali utensili da lavoro: una penna, un badile, un martello, una moneta, ecc. In mezzo a tutta questa roba si mette il bimbo che, come tutti i bambini, allunga subito una manina ed afferra qualcosa. Quel qualcosa deciderà del suo destino. Se avrà afferrato una penna sarà avviato verso gli studi; la moneta lo spingerà a fare il banchiere; la vanga, il contadino, e così via. I quai per i genituri consistono nell'interpretazione quando il bimbo allunga tutte e due le manne ed offerra due aggetti, oppure quando esso osserva unperterrito ali oggetti senza prendere nulla. In questo caso dimostrerà una spiecata tendenza a voler vivere ill renditait

almanueco rudiomusicale, pubblicato recenicmente, contiene alcune informazioni sulla premosa collecione di incisioni conservata alla Bibliofeca Lenin. Si trattu di una serie di registrazioni che contengono della musica antichissima - la più antica che il conosca - come L'inno al Sole i cui segni musicali sono stati scoperti incisi su una colonua in Asia Minore. Questo inno renira eseguito, oltre auemila anni ja, in occasioni eccezionali, ed è l'opera musicale più antica che si conoscà. Altre incisioni ricostruiscono melodie dell'VIII e IX secolo della nostra era; altre ancorn opere musicali dei trovatori fran-cesi e dei « Minnesinger » tedeschi, tra eui arie di Walter ron der Vogelweide, Interessante anche un canto del compositore Berda, che viveta nel XVII secolo, poco dopo l'apparizione del clinicembato e della clameorda Questo cunto è stato eseguito su un clavicembalo dell'epoca. Un interesse particolare ha poi un'incisione che riproduce un'arta della prima opera che si conosci nella storia della musica, l'Arisana di Monteverdi, composta nel 1606.

Nel 1871, apparvero in Ispagna — quast contemporancamente che altrove — i primi tranzai a ca-valli, Ed una signora che ha vissulo quei giorni ha narrato al Inicrofono le avrellture dei « trotlebus Dapprima vi fu una linea soltanto (Gargagente-Gandia), nia ben presto se ne aggiunsero altre due. e quasi tutti i passeggeri - signore nascoste dictro montague di goune e signori col cilindro, il bastone ed i calzoni a quadri - usarano del tram come di uno spettacolo e non come di un mezzo di loco-mozione. Il tram era trascinato da una coppia di robusti muli e passara tra due ali di curiosi sfaccendati, i quali lo accompagnavano con canti ed inni al progresso. Il tram di Barcellona, che andava ol famoso . Paseo de Gracia ., era frequentato dal bel mondo ed aveva persino un fattorino in livrea che apriva lo sportello - sul tipo di quello di una dilgenza - ai viaggiatori, disegnando un inchino. Il viaggio nell'interno della vettura costava quattro centesimi e tre sull'imperiale. Nel 1872 fu istituito un altro servizio più grande e le vetture averano persiane con ricche tendine ed all'interno erano di-pinte in colori vistosissimi. A Barcellona, reguirono Siviglia, Cartagena, Bilbao, Santander, e pian piono i muli furono sostituiti dal vapore, il quale renne spodestato poi dalla corrente elettrica.

a Groenlandia è stata presentata al intero/ono in La trosmissione met-"a" uno sfondo originalissimo. La trasmissione met-tera in iscena i Vicinija, grande popolo di atventi-rosi navigatori, i quali, se avessero lascialo seritta la loro storia o fossero stati più conosciuti, avreb-bero fonitio una materia inesauribile ai poeti, Sulle loro lunghe barche, dalla elegante prora arcuata, scorrazzarono in tutti i mari, persino nell'allora chiuso Mediterraneo, Ma le gesta più ardimentose ebbero per teatro i brumosi e sconvolti flutti dell'Atlantico del Nord, attraverso i quali, nei secoli lontani, giun-sero persino a toccare l'America. Una delle prime terre a cui approdarono ju quella che battezzarono " Greenland ", Terra Verde, poiche a quei tempi essa ra ricca di pascolt e di campi. Oggigiorno non è che una immensa distesa di ghiaccio, sulla quale vivono poche migliaia di esquimesi.

n una trasmissione dedicata all'infanzia, attra-verso ad un personaggio immaginario, Sacha, è stato ricordato Massimo Gorki e rievocato il calvario della sua fanciullezza. Comincia col furto di un cubio fatto per scommessa, dopo di che per punirsi della colpa passa una notte intera su una tomba in un cimitero. Una notte di angoscia e di preghiera, che ritempra l'animo e lo corazza contro le prove della vita. Poi Sacha, che vive con i nonni, dere andare a quadagnarsi il pane a quell'età in cui tutti gli altri bimbi vanno a scuala. E lavora sotto un padrone strano, primitivo, in un ambiente meschino e su-perstizioso, Ma ha bisogno di elevarsi e di respirare un'aria migliore. Si mette a studiare ed impara da Il piccolo Sacha raccoglie nascostamente lo cera che scola dai candelleri, la mette in una scatola da sar-dine, si procura un po' di olto di lampada, vi in-tinge uno stoppino ed, a quella luce rossastra, lavora di notte. Fattosi più grande, Sacha impara cento mestieri, ma nel suo euore ti è una speranza sola: quella di poter studiure sempre di più. E un glorno finalmente potrà trovare un po' di pace dopo aver tanto sofferto nel mondo.

### E.I.A.R.

### CONCORSO SPOSI

Fra tutti i partecipanti al CONCORSO SPOSI verranno sorteggiati:

### 1 Primo Premio di L. 50.000

(in Buon) del Tesoro)

30 altri premi da scegliere fra oggetti del valore di circa Lire 5000 ciascuno di partico'are interesse per la casa o per l'economia domestica.

### Premio n. 21



### Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI

Il buono nel bello; sintesi di benessere, sicuro pegno di serenità familiare.....

### Premio n. 17 =



Motocicletta cilindrata 250 cm3. Motore due valvole Inclinate, testa del cilindro smontabile. Camblo a tre marce velocità 100 km, orari; consumo; un litro ogni 35 km. circa,

# attualità

#### ROMA E LE SUE FONTANE

Domenica 27 corrente, alle ore 21, le statio-ni del secondo gruppo trasmetteranno un suggestivo ilinerario radiofonico . Roma e le sue fontane ». Il microfono ha colto il chioecolto sommesso di una fontanina, lo seroscio possente di una monumentale opera d'arte, il rumore dei mille zampilli di un'altra bellissima fontana di Roma, e il cronista lo ha sobriamente descritto. Di fronte alla bellezza della natura non si può sempre rimanere nel campo della realtà, c'è qualche cosa di divinamente musicale nelle fontane di Roma che trasporta e che incanta.

La fontana di Piazza Navona, la fontana di Plazza di Spagna, la fontana dell'Esedra, in questo coro stuvendo de marme e di acque, di solide architetture e di volubili zampilli, sono tra le più ammirate e ciascuna ha un suo linguaggio e di tutte la radio farà sentire il ritornello canoro, il verso armonioso, quel ritornello, quel verso che si unisce e si jonde nella sintonia musicale di sorella acqua.

Dalle boeche di marmo che sembrano sfidare il tempo, i secoli, dai celfi dei tritoni, dalle chiome delle ninfe, la l.nfa perenne di Roma si versa e si spande inesauribilmente con un ritmo trionfante di nita, di giola, di gloria

### TRA GLI ARTIGIANI DEL FERRO BATTUTO

Le officine del Icrro battuto diffondono la loro sonante attività, anche in questo momento in cui l'arte in se stessa deve venire posposta alle esigenze della guerra. Il lavoro ferve ugualmente, poichè, anziche trarre dal jerro oggetti artistici, il fabbroferrajo si dedica con la stessa forza e ubilità alla lavorazione di pezzi d'acciaio per macchine e armi. In questo sonoro ambiente si sono recati i cronisti dell'Eiar per raccogliere dalla viva voce degli artigant i segreti dell'arte e gli aspetti della produzione bellica, Sotto gli occhi della cronista - che ne ha descritto le fasi - l'artefice ha tratto dalla verga di ferro una foglia di platano che è scaturita viva e morbida dal tormento della fucina e del mortello Visitando l'officina, guidati dal proprietario che ne descrive l'attività, i cronisti hanno avuto modo di rilevare come l'arte sia stata nobilmente asservita agli alti compiti della Nazione.

La trasmissione avrà luogo mercoledì 26 marzo nell'intervallo del primo programmo serale alle pre 21 15 circa



Roma: La fontana di Trevi.



Roma: La fontana dell'Esedra

#### LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Settimana particolarmente intensa questa di Radio Sociale. Dopo la trasmissione dedicata al fedeli della terra, cioè alla più vasta categoria di lavoratori, durante la quale ha parlato efficacemente il Cons. Naz, Vincenzo Lai, Radio Sociale ha offerto ai suoi ascoltatori una serie di variati e divertenti programmi. Hanno fatto la loro gradita comparsa ai microfoni di Radio Sociale il comico Fanfulla, che ha cantato qualcuna delle sue spassose canzoni, la signorina Liana Cortini, giorane e valente soprano dell'Opera di Roma che ha cantato analche bella aria tra quelle tanto care al nostro pubblico, ed infine la notissima e simpatica Mary Ditrix, che ha presentato con elegante arguzia alcuni dei più divertenti numeri del suc repertorio.

Il giorno 24 Radio Sociale dedicherà la sua trasmissione a un'altra categoria di lavoratori: i la-voratori del palcoscenico, cioè gli elettricisti, mac-chinisti, le maschere ecc. In questa trasmissione interverrà una delle più care e più brillanti artiste del nostro tentro di prosa

Il giorno 26 il soprano Rina De Ferrari canterà per Radio Sociale gleun, brani di notissime operi



Roma: La fontanz di Piazza di Spagna,

### Un grande museo teatrale

No dei più interessanti musel tentrali d'Europa e del mondo è certamente quello della Scala, e non potrebbe essere diversamente duto che il Tentro alla Scala e d'ingliscussa rinomanza mondiale.

I numerosissimi cimeli raccolti in questo museo ordinali in diverse sale a seconda della materia sono stati elencati ed illustrati in un bellissimo catalogo, opera del senatore Giovanni Treccani degli Affieri, per modo che i visitatori possono meglio apprezzarne l'importanza storica grandissimi.

La prima sala è dedicata ai maestri compositori non solo italiani ma di tutte le nazioni, maturalmente i nostri sono in maggior numero lini, Catalani, Donizetti, Passiello, Rossini, Spontint, e quelli dell'ultimo Ottocento, Boito, Leongavallo, Mancinelli, Ponchielli, Puccim, Verdi, e poi gli stranieri fra cui Beethoven, Mozart, Berlloz, Bizet, Massenet e altri le cui opere hanno avuto larga diffusione e popolarita

La seconda sala è dedicata agli attori ed antori drammalici: Ferrari, Goldoni, Rovetta, Victor Hugo, Shakespeare; e pol glinterpreti dei loro ca-polavori: Eleonora Duse, Giacinta Pezzana, Virginla Marmi, Adelaide Ristori, Adriana Leconvreur, Raymond Poisson e altri, e poi lo stuolo di quegli attori eterni che sono le maschere, con alla testa Arlecchino. Colombina, Rosaura e Stenterello

Passando alla terza sala troviamo i clineli dei maestri compositori e degli artisti lirici, è delle raccolte più ricche ed interessanti; al Teatro alia Scala sono passati tutti i più grandi artisti che si ricordino, e di tutti il Museo possiede qualche grazioso cimello, specialmente di Giuditta Pa-sta, Maria Malibran Teresina Stolz, Enrico Caruso, Francesco Tamagno, Maltia Ballistini, mentre quelli della Sirepponi famo parte della Raccolta Verdiana, di proprietà della Casa di Riposo per musicisti. Sono pure in questa sala gran parte dei primi libretti d'opera in ricche rilrgature, ma ciò che più attira la curiosità sono i mille variatissimi oggetti che furono donati agli artisti dai loro ammiratori: monili, orologi, occhialetti, bombonlere, ciondoll, portaprofumi, ventugli, tabacchiere, miniature, cose di preglo e di valore, d'oro, d'argento, d'avorio, di pietre preziose,

Fra i cimeli verdiani vi sono numerosissimi ilbum, pergamene medaglie, diplomi provenienti da tutte le parti del mondo, e poi il suo tavolo di lavoro, il suo pianoforte e la spinetta su cul fece i primi esercizi; ed anche alcuni suoi vestiti. tanto che vien fatto di pensare che da un momento all'altro Egli debba comparire perché deve trovarsi nella camera accanto, a lavorare

Sono attigue le sale dedicate alle antichita classiche, ove c'è in sintesi tutta la storia del teatro D) prima di Cristo c'è solo qualche franimento, trovato negli scavi, che ricorda le prime rappresentazioni religiose; numerose poi le maschere tragiche e satiriche del Teatro greco, e dell'epoca molti oggetti che hanno attinenza allo spettacolo teatrale, ed in particolare gli antichi strumenti

musicali: sistri, cimbali, tibie, tintinnabuli, Fra le memorie storiche del Teatro alla Scala, che sono raccolte nella sala ottava vi sono numerosi affissi con arealche diciture, che avvertono ad esemplo che il teatro è illuminato da cento candele, che il biglietto d'ingresso costa tre soldi, e molte ordinanze della polizia, che vietano ad esemplo agli artisti di avere barba e baffi, e poi di gettare dai palchetti cartacce e bucce di frutti

La nona sala è tutta occupata dal costumi indossati dagli artisti più celebri, e siccome troppe sale ci vorrebbero per farne una raccolta conipleta, molti sono stali riprodotti in Incisioni a

Un'altra sala è dedicata alle memorie storiche, cloè ai progetti e alie relazioni; ed infine ecco la ricchlssima collezione scenografica dalla quale risulta chlaramente come la moderna concezione dello stilizzato deriva direttamente dalla romantica concezione artistica, espressiva, aderente aila realtà della natura, un po' complicata ma nobl-

Le arti sono tutte rappresentate in questo museo, la raccolta è minuziosa e completa, si che non soltanto gii studiosi, ma anche i semplici curlosi possono con vero diletto farsi una chiara idea della storia del Teatro dalle origini ai tempi nostri seguendone ogni fase di evoluzione,

### L'UOMO BEETHOVEN

attiliato richiesto dalla moda dei tempo, chino su pensieri ed immagini che nemoieno i posteri possono completamente afferrare, tale si presenta l'uomo Beethoven a chi osserva i più comuni ritratti che di lui sono rimasti. Tale, e forse più arruffato, coi capelli smossi dal vento, le mani gestivolanti, le tasche piene di manoscritti e degi'indispensabili quaderni di conversazione, che nel peggiori anni della sua sordità non potè mai te-nere lontani da sè, dovevano vederlo i passanti delle strade di Vienna.

Eppure qualche ritratto, ad esemplo la miniatura di Hornemann, del 1802, offre i lineamenti di un Beethoven alia moda, col favoriti e l ca-pelli bene accomodati, la faccla serena, lo aguardo fatale da eroe byroniano; ed un'altra immagine dipinta da Maehier nei 1805 — l'epoca dell'amore per Teresa di Brunswick — lo rappresenta ornato di un'eleganza quasi romantica, nella quale è un po' difficile raffigurare l'espressione tragica del Titano di Bonn. Ma tall artisti hanno forse ritratto momenti rari della vita del musicista, momenti nel quali, animato da una superiore fiducia, guardava l'avvenire con maggior serenità,

La giovinezza era stata triste, Chiusa in un am-biente familiare, lontano da ogni agiatezza, duro per la necessità di trarre gundagno dalle non ecmuni qualità del piecolo musicista, che a dodici anni doveva già guadagnarsi il pane con le esibizioni pianistiche e con le rare doti di organista prestate nel servizio di una o di un'altra ducal eappella. Solo la madre sapeva alleggerire le fatiche del piccolo e distrarlo nei brevi riposi che seguivano le lunghe ore di studio o le esecuzioni troppo gravi per la sua tenera età. Ma si spense presto lasciandolo quasi bambino. Unica giola del suoi giovani anni, egli la ricorderà per tutta la vita, con la pena e il rammarlco di chi ha perduto troppo presto il bene del genitori: « Oh mia buona, o mia migliore amica », esclamerà negli anni tardi della sua esistenza, pensando alla madre, «chi era più felice di me quando potevo pronunziare il tuo dolce nome e tu potevi intendermi?... p.

Il padre, vizioso, dedito al bere disinteressato del bene della famiglia, non era degno di portare tale nome e formava la disperazione del figlio, coatretto dalla necessità a divenire tutore del padre stesso e di due fratelli minori, che mancanti di guida, minaceiavano di prendere cattive strade. Ma un raggio di poesia arrivava pure fra tanti contrasti e tante difficoltà: a Bonn non mancavano gll amlei che apprezzavano il giovane Beethoven, ne comprendevano il genio precoce, ne intuivano le future conquiste. La famiglia Breuning, così affettuosa e cordiale, accoglieva sempre il musicista cercando procurargil, nell'intima pace del proprio focolare, la tranquilità che mancava alla sua inquieta solitudine domestica. Fra quelle pareti, oltre ai fratelli Stefano e Lorenzo, ehe ammiravano il suo genio e compativano i suoi scatti, conobbe Elconora Breuning, la piccola Lorchen, di due anni più giovane di lui, lleta d'imparare li planoforte sotto la sua gulda; e plû tardî li dottor Wegeler, che sposò Eleonora, ma conservò per Beethoven una sincera e tenera amicizia, come ne fanno fede le nume-rose lettere indirizzate dal grande musicista al veochio e fedele amico - alter treuer Freund e al buono e caro Wegeler - guter lleber Weaeler -

Ma le raccolte serate nella casa ospitale dovevano essere dimenticate; doveva essere abbandonato il Reno, che scorreva così azzurro e deiizioso fra le quiete rive di Bonn; doveva essere lasciata la città natale che pure, nel grigiore di tristi memorie, conservava gii sprazzi luminosi di giornate liete e l'inconsapevole paipito della giovinezza che si apre alle prime giole della vita. Il destino batteva già alla porta del musleista quando nel novembre del 1792, dovè fissare la sua dimora a Vienna, conservando solo nel cuore e facendoli più tardi rivivere nella propria arte, i ricordi delle lontane e care giornate.

Cominc'ò allora la jotta fra l'essere e il volere, fra la necessità e l'aspirazione. Nella vecchia Vienna aristocratica ed elegante, un ambiente atgnorile aprirà le porte al nuovo musicista; nobiltà ed eminenti personaggi circoleranno intorno a lui, il vecchio mondo di Haydu altero e cerimonioso, si affaccerà - senza intenderlo - al ilmite del suo colossale mondo interiore, ma fi canto del solitario di Bonn, nonostante l'orpello dai quate è circondato, difenderà il debole e l'oppresso, e si innalzerà a soll ideali di giustizia e di bene.

La volontà era tenace; ma la vita era aspra Un'altra calamità deveva affliggere i primi tormentati anni della dimora viennese, Pino dal 1796 Beethoven si accorgeva che il suo udito andava afflevolendosi. Per sei anni tacque, senza confidare a nessuno la sua disgrazia; ai primi del 1802 ne parlò agli amiel Amenda e Wegeler, e nell'ottobre dello stesso anno proruppe nei disperato grido di Heilingenstadt — Testamento da leggersi e da eseguirsi dopo la mia morte — che a pieno mostra la crisi dolorosa traversata dalla grande anima. ...

Quello che la natura e gli nomini avevano potentemente negato, doveva essere ad esuberanza compensato dall'arte. Il formidab le ciclo delle Nove sinfonie racchiade ed esplica il divenire di queila potentissima personalità, che plasmò la propria arte con le verità più profonde alle quali il auo essere mirava, con le lotte superate nella grande ascesi morale, con l'instancabile amore che non dimentica nessun particolare della vita, e con occhi bagnati di pianto sa contemplare le bellezze della natura e sa pranto sa contemprare le benezze della travula è sa rinnovarsi nella giola di sentirsi buono. Come nelle grandi scene pittoriche affrescate dai nostri quattrocentisti si ritrova con meraviglia ogni espressione di umanità affinata dal pennelio dell'artista in canti di giola e in profondi, inafferrabili gesti di dolore, così nei potente ciclo beetho-veniano ogni espressione è fermata con mirabile evidenza musicale, che fa chiaramente percepire la commozione dell'animo creatore di fronte a determinati sentimenti ed a particolari immagini.

Alla giola della Prima sinfonia - vero ricordo

del Reno, appena offuscato da quaiche accordo dei bassi e dai passaggi dell'introduzione — segue la festosità e l'energia scandita quast in passi di marcia del finale della Seconda; l'Eroica, vera esattazione dello spirito libero e vittorioso, con originalità di concetto e novità di forma, realizza uno dei più forti capolavori beethoveniani. Crea una pausa all'epica io ta la doicezza serena della Quarta sinjonia, che sembra rendere più evidente la lotta contro il destino, scandita dai tragico tema della Sinfonia in do minore.

La natura, con tutte le commozioni che può su-

scitare in un animo grande per intelligenza e per bontà, è cantata dalla Sesta sinfonia; mentre la Settima sembra abbandonarsi ad una grande festa dionislaca esaltante la forza creatrice del genio che l'ha ideata, Passato il sarcasmo dell'Ottava, espresso in una composizione tutta brio ed delle sue sinfonie, la Nora, con un coro finale sull'ode alla giota. Fine dal primi anni della gioventù, fino dal 1793, egli aveva pensato a musicate la poesia dello Schiller, che trovava echl profondi nel suo animo, Ma n'in aveva trovato la forma adatta per realizzare il grande pensiero. Solo negli anni tardi della sun esistenza, innalzandosi dall'abisso di doiore in cui lo avevano piombato le innumeri avversità, potè cantare la gioia; ia gioia alta e serena conquistata attraverso la sofferenza e coronamento di una vita intemerata e di una produzione artistica sublime.

Uomo grande e genio profondo, riusci a mirare le vette raramente raggiunte dall'umanità e, come Dante e Michelangelo, su dl esse assidersi per indicare al migllori la più elevata meta.

B. BECHERINI

### Le ispiratrici di Wagner

Tre donne hanno lasciato un solco incanceilabile nella vita di Wagner: la prima moglie, la divina

amante, la seconda mogite.

La prima, quella sventuratissima Minna, ii cui dramma ci intenerisce e intenerl, in un certo mo-mento, anche il Maestro che ebbe per lel parole di pletà quando il destino Il separava per sempre oh! il triste addio nei giardino fiorito a primavera da cul la misera s'allontanava per non tornare mal più; la seconda, quella Matilde Wesendonk che fu la soave !spiratrice del Tristano e Isotta e che ebbe forse, prima fra tutti, prima deilo stesso Liszt, la vera consapevolezza del Genio; la terza, quella Cosima che fu detta la dominatrice, colci che si assise al fianco del Maestro sul trono di gloria che egli aveva già conquistato e che dell'arte di lui fu la più ardente sacerdotessa.

Mina Planer era bellissima quando avvenne il suo primo incon ro col Maestro. Riccardo Wagner, poverissimo e sconosciuto, lottava fieramente contro ii destino, I suoi viaggi a Londra e a Parigi non gli avevano fruttato che amarezze e disillu-sioni. Fra i l'bretti che raffazzonava per gli altri e le musche altrui che gli davano da copiare riusciva si e no a sbarcare il lunario. Ma come il cuore sanguinava e qualt tumulto di sogni e di aspirazioni nell'anima sconvolta e repressa! Il suo ritorno in patrla lo rlanimò e quando rivide il Reno, con gli occhi bagnati di lagrime, il « povero artista " — così egli stesso si definisce — g urò fedeltà eterna alla sua patria tedesca.

In Germania, il Maestro lavora. In un teatrucolo di provincia fa ora l'istruttore del cori. Poi, un gradino più su, ed eccolo sul podlo dei direttore d'orchestra. Ma sempre in provincia e in teatri d'infimissimo ordine. Nella modesta pensione dove abita incontra colei che doveva divenire ia sua prima moglle, Il Maestro è avido d. conforto. Minna non era ehe una modestissima cantante, ma era lo abbiamo detto - assal bella e Riccardo Wagner nel fiore della giovinezza, di quella sua giovi-nezza irrequieta e tormentata nel cui fremiti era già la coscienza di ciò che egli sapeva di poter divenire. L'idillio era inevitabile. E i due si aposarono. Ma il matrimonio volle dire l'inferno.

Il Maestro lavora, ma la povera Minna non lo capiace e sa soltanto che la minestra ie manca assal spesso è che il focolare è costantemente spento. La tempesta che rugge nel cuore del futuro autore della «Tetralogia» si sfoga talvolta ai danni della poveretia, la quale finisce col non poterne più e un bel giorno pianta in asso il marito, prendendo il volo con un ricco industriale che le aveva promesso aluto e protezione. Ma è tosto abbandonata e cade sunmalata. Wagner lo sa, si commuove e la riprende con sè. Non è più la Minna d'una volta. La sua bellezza è un po' sflorita, ma

ora è dolce, amorosa e sottomessa. La miseria e la fame che divide col marito non la spaventano più. Ma, nella sua piccola anima d'essere inferiore, si domanda perchè il suo Riccardo al ostini a non porsi nella strada dove la fortuna potrebbe sorridergli. Ella intuisce il ta ento del marito, ma il suo sguardo non riesce a scorgerne l'aitezza, Frattanto, la lotta ai danni del Maestro si fa da tutta le parti più crudele II suo « credo » d'arte è m-compreso e deriso. Ella non lo deride, ma non lo comprende. E la vita si fa ancora insopportable.

Ma ecco, finalmente, l'anima che intende il Maestro, che ne intuisce il genio sovrano. E l'incontro dl Riccardo Wagner con Matude Wesendonk si-gnifica la definitiva rovina della povera Minna. Disperatamente, ella si baite per la difesa del suo amore. Ma la lotta è purtroppo impari. Il Maestro ha trovato la sua enima gemelia, l'anima che lo comprende, l'anima che lo sospingerà al capola-voro ineffabile. Riccardo e Minna abitano una graziosa casetta a Zurigo che il marito della soave ispiratrice, ammiratore entusiasta del Maestro, gli aveva offerto in dono. Ma mentre Minna, sola ili casa, piange le sue lagrime più amare, il suo Riccardo passa le intere glornate nella villa princi-pesca della sua bionda e invincibile rivale. Un giorno in cui egli aveva letto il primo atto del posma del Tristano a Matilde, questa gli era caduta fra le braccla, esclamando; " Ora non ho più nulla da desiderare ».

Ma c'è Minna ehe sa e che sorveglia e spia col cuore sanguinante. Una lettera di Matilde a Riccardo è intercettata dalla donna esasperata e gelosa e inviata al marito della bella infedele. Lo scandalo scoppia e insieme rovinano i protagonisti della triste vicenda. I coniugi Wensendonk abbandonano Zurigo. Minna sparirà per sempre dalla vita del Maestro che fugge disperatamente a Venezia. Il suo cuore tutto traboccante della sua dolce e perduta Matilde non ha pace. Unico conforto il iavoro, che consacrerà, con segni immortali, la storia del sublime amore.

A poco a poco, l'ineffabile ispiratrice ha però la sorte di ehl è lontano: un nuovo amore si accende nel euore del Maestro. E per questo egli tradirà l'amico del euore cui strapperà la moglie, sfiderà le ire del suo grande protettore e difensore, Listz, non paventerà lo scandalo. E questo scoppia irreparablle. Il dolore di Bulow, il marito tradito, sfocia nella richiesta del divorzio e l'ardente avventura di Wagner nelle nozze con la donna, che era fuggita con iui.

E Cosima, la figlia di Maria d'Agoult e del grande Liszt, fu l'ultima compagna e la forte incitatrice dei Maestro grande nelle ultime e poderose battaglie della sua arte già vittoriosa: quell'arte che, col ricordo fitto nel cuore del suo grande Rie-cardo spiratogli fra le braccia, fu per la super-stite la ragione della sua vita: tutta la sua fede e la sua religione.

NINO ALBERTI.

### IL GUSTO DELL'ARREDO

**S** ono assai rare le opere le quali fiancheggino e spieghino il gusto dell'arredo antico, sollevandolo su di un piano article dell'arredo antico. lentieri mi occupo perciò del recente volume di Marlo Praz, edito dal Sandi Firenze, e intitolato « Gusto neoclassico ». Non conosco forse nessun'altra opera in cui il gusto per il mobilio e per l'arredo di una data epoca sia così strettamente intrecciato con solidi elementi culturali, nobilitato e serretto da un esame acuto, raffinate, sottlle, dei motivi artistici e letterari dell'epoca stessa. E' questo un volume che può veramente guidare l'amatore di cose belle a prendere consapevolezza della stessa passione, ed a conferire ad essa una nuova dignità, individuandone le radici storiche, estetiche, filo-sofiche. Del libro di Mario Praz si è già occupato in queste cronache Goffredo Bellonci, soffermandosi specialmente sul saggi del volume più propriamente rivolti ad argomenti letterari, Tali: Milton e Poussin; Ciassicismo rivoluzionarlo; Un carme e un ritratto; Il « classicismo » di Giosuè Carducci, Ma desidero ritornare sul libro da un punto di vista affatto particoiare, rintracciando atiraverso le pagine, in cui la erudizione è pari alla sensibilità i numerosi e frequenti accenul al gusto dell'arredo nell'epoca Impero, gusto che dà materia ad inter capitoli quali: Case giorgiane; Dello stile Impero. Un interno; Bianco e oro; Vecchi collezionisti,

Certo, al fondo di ogni passione, c'è un germe di ridicolo, dovuto alla sproporzione fra l'intensità deil'interessamento che un dato oggetto può suscitare in una data persona, e la consistenza dell'oggetto stesso agli occhi di coloro che quella passione non condividono. Questo vale, anche se l'oggetto della passione sia la cosa più preziosa e gentile che nella vita si possa incontrare; voglio dire, una donna. L'Innamorato, sla pure il plù controllato e padrone di sè, finisce fatalmente per scivolare in qualche gesto, in qualche atteggiamento, che appalono ridicoli allo spettatore obblettivo c spassionato (dove « spassionato » significa appurto « senza passione »).

Che dire adesso dei casi in cui i'oggetto de la passione è un tavolo od una poltrona? La resultante di tutte queste singole passioni per determinati og-getti, la giola che si ritrae dai loro acquisto e dai loro possesso, conducono al a collezionismo », che costituisce senza dubbio una debolezza, e può talvolta degenerare addirittura in mania,

Di questa debolezza il Praz è pienamente consapevole, e amabilmente ne sorride in vari passi del volume, con un garbó, una eleganza, un umorismo che convincone sublto alla comprensione e al perdono.

Tuttevia, sul più bello, quando il Praz sembra capitolare e darsi per vinto, eccolo improvvlsamente fare una parata da maestro e muovere addirittura al contrattacco, incaizando, su di un piano pregiudiziale, coloro che ostentano di disprezzare il possesso delle belle cose materiali, e su di un piano più particolare e specifico, coloro che non sentono il suo stile preferito, lo « Stile Impero +.

Ecco come egll difende il suo interessamento al mobilio di fronte agli assertori della botte di Diogene i quali vogliono che l'esteriorità delle cose terrestri sia di impaccio al volo dello spirito: « Tale è la natura di queste cose terrene fra cui viviamo, che una non se ne può negare senza negare insleme tutte le altre. Che lo metta l'anima in un tavolino o in una sedia che conquide il mio occhio, è peccato di poco più grave dei metteria in un passaggio o in un particolare lineamento di esso. Eppure non v'è nulia di ridicolo nell'amore pei paesaggio. E che cos'e il mobilio se non ciò che costituisce il paesaggio intramurale? Monti, borgate, stelle, tavolini, sedle, lampade: naturali gli uni, artificiali gli altri, creati questi dall'uomo, e quelli... Gia, ma anche il paesaggio reca la impronta dell'uomo, e riceve un fascino tutto proprio dall'antica presenza, o dall'assoluta assenza deil'uomo; chè di tutio è misura l'uomo. I mobili obbediscono a una iegge d'economia che è quella stessa del paesaggio; son forme artificiali, ma non arbitrarie; hanno una regola di necessità che è la medesima che governa monti e pianure; e la loro bellezza è in proporzione alla conformità a quella regola. Non so perchè si dovrebbe ammirare la bella linea d'un corpo, e non quella d'un tavolino.

« Nè saranno gli spiritualisti a darmi sulla voce, polchè ammettendo che di tutto sia centro l'io, è indifferente animare con l'afflato dei proprio entusiasmo uno piuttosto che un altro degli oggetti esterni ".

Moltl branı racchiudone felici iiiuminazioni, e offrirebbero copiosa materia di discussione e di commento. In verità, slamo di fronte ad un volume maturato attraverso anni di rifiessione, elaborato con viglie spirito critico, con vasta erudizione, con delicata sensibilità. In molti luoghi, ripetlamo, afflora un sobrlo umorismo, come quando l'Autore riconesce che la passione per l mobili Impero lo ha condotto a poco a poro a raccogliere nella propria casa un numero non comune di forme animalesche, emblematiche o chimerlche.

« Contando le zampe belluine del mobili nella mia casa si arriva al bel numero di settanta; se poi alle sfingi, al leoni, alle aquile, ai cigni monopodi si aggiungono le otto tartarughe su cui posano la psiche e la libreria, si ha addirittura un piccolo glardino zoologico ».

Sentite, tuttavia, come egli difende e glustifica, contro una facile carl-catura, l'implego di animali fantastici nella decorazione: « Sfingl, chimere, ed altre favoiose creature, non trovavano la loro ragion d'essere in una quintessenza della natura, in una natura rivissuta nell'immaginazione umana, e ricombinata secondo una logica di sogno, al modo che ora voglion chiamare surrealista, credendo di averlo scoperto soltanto oggl? »,

Nel cigno e nell'arpa, o meglio ancora nella forma essenziale comune ad entrambi, il Praz ravvisa il simboto più squisito e pecuilare dello stile Impero, e su questo punto ricama arabeschi pieni di gusto e di intelligenza.

Il volume deve essere anche segnalato per la non comune accuratezza con cui è stato redatto, accuratezza che si rivela negli indici analitici delle persone, degli argomenti, dei lucchi. Una integrazione preziosa del testo è offerta dalle settanta tavole che lo corredano, tavole che non rappresentano una fredda ed accademica illustrazione di uno stile e di un'epoca, ma sono scelte clascuna per illuminare un'idea.

EDOARDO LOMBARDI.



 Con lo scopo di dare ai radioamatori non solo un ottimo radiofonografo, ma anche un perfetto strumento musicale, Phonola ha studiato e realizzato il modello 540: un radiofonografo di gran classe che soddisfa completamente tutte le esigenze. Straordinariamente sensibile in tutte le gamme e specialmente nelle onde cortissime e corte, questo apparecchio è stato particolarmente studiato per quanto riguarda la riproduzione sonora. Il circuito, il materiale impiegato, l'alto parlante speciale di cui è munito, assicurano una altissima fedeltà di riproduzione e una perfetta musicalità, esenti da qualunque distorsione; sia che si usi l'apparecchio come radioricevitore che come riproduttore grammofonico.

MOD. 540

lire 2950

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILAND

### Le calze "Mille Aghi,

### Corollario all'Alta Moda Italiana

Un'opera d'arte ammirata ed elogiata dagli esperti dell'ab-bigliamento di tutto il mondo.

- SAN ROSSORE Leggerissime e trasparenti come il cel-iofane, il pato L. 25.
- iorane, il puio L. 25.
  PATRIZIA Resistenti, elastiche, durature da passeggio tipo di Educia, il puio L. 28.
  MILLE AGHI, TEATRO SCALA Tenuissime: gluoco d'ombra e di luce aul color della pelle, Due pesi; Serata, leggeriasime come il respiro; Mattinata, sensibilmente più resistenti, il palo L. 38. MILLE ACHI.
- MILLE AGHI, QUIRINALE Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili, di preferenza sovrana, il paio
- L. 59.

  MILLE AGHI, PRENDIMI (trittico) Sottilisaime, diafane e luminose, conferiscono alle gambe femminiti
  gioventi e snellezza Geniale trovata di Franceschi per
  la tranquillità delle donne. Le calze « Trittico » anzichè
  a palo al vendono a zruppi di tre unmă, cicè un palo
  e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per
  l'eventuale sorpresa delle amagliature, di trittico L. 70.

  MILLE AGHI, VALCHIRIA (trittico) Il for flore delle
- MILLE AGHI, VALCHIRIA (trittico) Il fior flore delle Mille aghi, pellicola llevissima e trasparente, elprigna al tatto come ala di farfalla Il realizzato sogno di un poeta. Le più belle del mondo. Eseguite in collaborazione Italo-Germanica: telaio 86 gg, procedimento a Mille Aghi, Il trittico L. 95.

  MARATONA (Ribordano le "Gul") Feanni, ermetiche, realstenti, di lunga durata, le uniche calze con
- le quali si può camminare per dei mesi; sfidano le sma-gliature, il palo L. 45.

Unico negozio di vendita in Italia

### FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

Per riceverle fuori Milano inviare l'Importo delle calze Per riceverle fuori Milano inviare l'Importo delle calze mezzo vaglia postale o bancario, plu L. 1 coni pato per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni apesa, il giorno successivo all'ordine Coloro che nel passare l'ordine di calze «Mille Aghi» menzioneranno il «Radiocorrier» riceveranno in ornag-gio l'artistico cofanetto porta calze (aolo per le «Mille Agnii») che eleva is meravigliose guaine all'allezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.



### NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidirsi i capelli al mattino prima di pettinaral e dopo pochi giorni i vostri capalli grigi o sbiaditi rifconeranno al primitivo colore di gioventò. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocus. Nessun airro prodocto può darri migliori risultato della COLONIA ANGELICA. I riedici stessi la usano e la consigliano. Trovasi prasao le buone profumerie e farmacie. Depotito Generale: ANGELO VAI - Placenze - L. 15 franco.



Non basta essere belle; bisogna essere attraenti, possedere quell'invincibile descino che solo un tocco di





CENTINALA DI DISEGNI ORIGI-NALI E SPLEN-DIDE FOTOGRAFIE DI NUOVI MODELLI

ARTICOLI DI IL-LUSTRI SCRITTORI

NUMEROSE TA-VOLE A COLORI

IDEE · NUOVE SULL'ELEGANZA

COPERTINA A COLORI DI DE PISIS

tutta la Moda di primavera NEL SECONDO FASCICOLO, GIÀ IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E DAI MIGLIGRI LIBRAI, DI

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA COMITATO DIRETTIVO CIPRIANO EFISIO OPPO - GIO PONTI LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

Una copia L.15 \* Abbonamento annuo L. 150 - Abbonamento trimestr. L. 40 Per i versamenti postali serviteVi del cie postale N. 2/23000

PER OGNI TRE ABBONAMENTI UN ABBONAMENTO GRATIS

editrice E. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO

DOMEN CA 23 MARZO 1941-XIX - ORE 16.30 Ascoltate la trasmissione del recondo tempo di una

PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

COGNAC

### DOMENICA 23 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Segnale pell'Alzabandiera - Notizle a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio

8.30-9: Concerto dell'organista Margherita Nicosia: 1. Frescobaldi: Toccata terza per l'Elevazione; 2. Rossi: Due correnti; 3. Bach; a) Tre corali, b) Toccata dorica e juga.

9,45 RAPPORTO ALLE OPERAIS E LAVORANTI A DOMICILIO.
10: RADIO RURALE: L'Ora dell'Agricultore e della Massaia Rurale.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS, ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANOELO.

12,25 Musica sinfonica: 1. Schumann: Manfredi, introduzione: 2. Smetana: Moldava, poema ainfonico; 3. Zandonai: Colombina, introduzione sopra un tema popolare veneziano.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

18.15: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA diretti dal Mº PETRALIA; 1. De Micheli. Le canzoni d'Italia; 2. Billi; Primavera fiorentina; 3. Di Capua: O sole, mio; 4. Fara: A capa martie; 5. Mascagni: Stornelli marini; 6. Tosli: Aprile: 7. Barbieri: Prima rapsodia napoletana; B. Favara: Processione a Variceddi; 9. Silvestri: Una gita a li castelli; 16. Nerettl: R) Maggiolata, b) Gira e frulla.

14. Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16,30- 6,45 CHONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVI-SIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Fieli di Bologna).

17,25 Notizie sportive.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » - Pensieri di donne italiane ai combattenti

17,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Ripoletto: a) « La donna è mobile » – « Questa o quella per me pari sono », b) « Caro nome »; 2. Masseagni: Caralteria rusticana, « O Lola »; 3. Puccini: Tosca: a) « Vissi d'arte, vissi d'arte,

Nell'intervallo (ore 18): SECNALE DELL'AMMAINABANDIERA.

18,15-18,30: Notizie sportive.

19.30 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: ACCADEMICO D'ITALIA F. T. MARINETTI: CELEBRAZIONE DEL XXIII MARZO

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263.2 vedl « Trasmission: speciali »)

20.30:

### Concerto sinfonico di musiche italiane

diretto dal Mº ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Cherubini: Anacreonte, introduzione dell'opera; 2. Corelli: Suite per archi, dall'op. V: a) Sarabanda, b) Giga, c) Scherzo; 3. Martucci: Notturno in sol bemolle, op. 70 n. 1; 4 Rocca: Interlucio epico; 5. Mule: Lergo, per archi, arpa e organo: 5. Rossini: L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21 circa); Conversazione.

21.40:

### Nuova legione

Un atto di GIORGIO SCERBANENCO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cenzari, milite, Mario Marradi; Lanciani, ufficiale, Giovanni Cimara; Il comandante, Corrado Racca; L'ufficiale di servizio, Felice Romano; Serretti, Vigilio Gottardi; Il padre di Cenzari, Fernando Solleri; R dottore, Arnaldo Martelli; Un milite, Gianfranco Bellini.

Regia di Alberto Casella

22 (circa):

BANDA DEI RR. CC.

dirette dal M° LUIGI CRENEI

1. Cirenei: Sternità di Roma; 2. Bellini: Norma, introduzione dell'opera;
3. Cirenei: Rapsodia militàre italiana, su canti popolari di soldati; 4. Oluranna: Decima Legio; 5. Verdl: La battaglia di Legnano, introduzione dell'opera; 6. Puccini; Inno a Roma.

22.45-23: Glornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-12 Per onda m. 230,2: la slesso programma delle onda m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12,15. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1 Bellini: La sonnambula: a) VI rav-DISCH DI MUSICA OPERISTICA: 1 Beljini: La sonnambula: a) VI Faviso, o luoghi ameni e, b) = Ah, non credea mirarti = (c) = Frendi, l'audit dono =: 2. Verdi: Rgoletto: a) = Tutte le feste al templo =, b) = Parmi veder le lacrime =: 3. Ponchielli: La Gioconda: a) = A te questo rosario =, b) = Clelo e mar =: 4. Olordano. Fedora: a) = O grandi occhi lucenti =, b) = Amor ti vieta =: 5 Pucchii: Madama Butterfly: a) = Un bei di vedermo =, c) = Addio, florito asii =.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACIND DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - OIORNALE

MADIJU

1.15: BARDA PRESIDIARIA DELIA IX ZONA CO NN RI ROMA diretta dal Mª GioMANN ORSOMANDO: 1 All'armi, canto della Rivoluzione Pascista; 2, Orsomando: Marcia per il passo romanno; 3, Bianc-Bravetta; Inno del Bullica;
4, Cortopassi; Rusticanella; 5, Bianc-Bravetta; Marcia delle Legioni; 6, Pellegrino-Aliro D Alba, Ritorna Legionario; 7 Orsomando; Anima Jascista;
8 Carabella; Saluto al Duce.
Nall'Intervalla (14) 2002. Becannel della situazione callina. Nell'Intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica, 14; Giornale radio

IL SOGNO D'AUGUSTO

Un atto radiofonico di Alberto Casella

14.45-15; Musica sinfonica; 1. Weber; fl franco cacciatore, introduzione del-l'opera; 2. Ljadow: Kikimora, op. 63

15.40-20 Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

17-19 (circa): onda m. 221,1:

Trasmissione dai Teatro Adriano di Roma:

### Concerto sinfonico-vocale

dell'ORCHESTRA STABILE BELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal Mª BERNARDINO MOLINARI con il concorso della pianista Marcella Barzetti

CON II concorso della phanista Marcilla Bazzitti
Parir fulma: I. Vivialiti, Concerto in la maggiore per violino principale.
archi, cembalo, organo e un quarictio d'archi per l'eco in ioniano (insscrizione molinatti: a) allegro, bi Lepribatic, o; hilegro; 2. Oubliosi: Notturno; 3. Pizzetti: Epitalamio, per soli, coro e orchestra (solietti scopmao
Alba Anzellotti, tenore Agostino Casavecchi, baritono Afro Poli). — Parir
sconsa: Schumann: Concerto in la minore, op 31, cer planoforte e
chestra: a) Allegro and tituoso - Andante copressivo - Allegro molinadantino affettusos (Intermezza del proportiva de la colora del proportiva del proportiva

Maestro del coro: Bonaventura Somma

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: ACCADEMICO D'ITALIA P. T. MARINETTI: CELEBRAZIONE DEL XXIII MARZO

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmission: speciali »)

BANDA DELLA X LEOIONE MILIZIA FERROVIARIA 20,30:

diretta dal Mº Franco Patané

1. Orsomando: Al Duce; 2 Bianc: Mediterraneo; 3 Caravaglios: Rondo; 4. Blanc: Rapsodia imperiale su temi degli inni della Rivoluzione.

ROMA E LE SUE FONTANE Itinerario radiofonico

21,10; COMPLESSO DI FISARMONICHE DEI DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretto dal Mo Attilio Biagi; 1. Bitelli: Primavera italica; 2. Ferraria; Fantasia militare; 3. Antonino: Passano gli eroi; 4. Cortopassi: Marcia

Fantasia militare: 3. Antonino: Passano yii evo, 4. Coto, 5. Coto, 6. Coto, 6. Coto, 6. Coto, 7. Coto,

21,55: SECONDO ATTO DEL MELODRAMMA

Aida

Versi di A. GHISLANZONI - Musica di GIUSEPPE VERDI

PEESONAGGI E INTERPETTI: Adda, Dusolina Olannini; Amneris, Irene Minghini Cattaneo; Rodames Aureliano Pertile: It ve. Glovanni Masini, Amonaro, Glovanni Inghilieri, Ramais, Nino Manfrini. Orchestra e coro del Teatro Scala diretti dal Mº Carlo Sasajno (Edizione fonografica = La voce per padeone =)

22,45-23: Giornale radio.

ONCESSIONAR

PER VENEZIA:

RRARO

S. MARCO 1996 NEGRI

G. FER

CORSO GARIBALDI 43-CASSANO

campo delle · radioricezioni SACTUTA REMOINENTO ESTETICA CURATION ASSISTANTIAN PRATICIAL CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PRO Retetitation in the state of th SICUREZZA TA INTERNACIE ALCOVATE
TUTTI I REQUISTI I INDIANI ANTENNA INTERNA ELETTRO SCIENTIFIC OLOGNESE

captatore

TELEFONO 25899 PER IL LAZIO:

PER TRIESTE ! DITTA MOZ CARLO

14422. UFF. 14-6-40xVIII. 7455A DA DEHUNCIA 2.0

Una rive

lazione nel

ARO di ANTONINO z (ACRICENTO) נסררו א DITTA CALOGERO C

PER MILANO-LOMBARDIA-EMILIA: CON! VINCENZO MORABITO | S. GRISLER WAT. SALVINI 21-ROMAT. 87/644 VIA S. ROCCO 20 MILANO.

PER LA SARDEGNA : DITTA A. GASPERINI PIAZZA G.B. VICO 9 TRIESTE- CORSO VITTEMAN. 16 . CAGLIARI.



Tonico generale e stimolante della nutrizione NGRASSARE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà eppetito, digestioni fecili, sonti trenquilli, nervi celmi, forza, vigore, à carnegione fresca, colorito e un beillesimo espetto. Effecicie garentita.

Anche una sola ecetole produce effetti meravigitosi.



### Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e în qualsiasi momento irradiandoVI col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedeta opuscoll ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alfa

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B. PIAZZA UMANITARIA, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna



ad ascollare il

### DODICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Illusica Operistica organizzalo per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Couno

LUNEDI' 24 MARZO 1941-XIX - ORE 20,30

KKK

Direttore III.º ANTONINO VOTTO

Soprano MARIA CANIGLIA

Genere GALLIANO MASINI

### Parte Prima

. , Lohengrin, preludio dell'atto primo (Orchestra) 1. WAGNER. 2. VERDI . . . . La forza del destino, Pace, pace, mio Dio . . . . . . . . . . (Soprano) 3. MASCAONI . . Lodoletta, Se Franz dicesse il vero (Tenore)

4. PUCCINI . . 2) Manon Lescant, Sola, perduta, ab-bandonata b) Turandet, Non plangere Liù . . . (Tenore)

### Parte Seconda

 PICK MANGIAOALLI Notturne remantice, valzer , , , , (Orchestra) MANGIAOALLI

 VERDI . . . . Un ballo in maschera, Ma dall'arido stelo . . . . . . (Soprano)

(Soprano)

(Tencora) 7. PUCCINI . . . . Tosca, E lucean le stelle . . . . (Tenore) 8. MASCAGNI . . Cavalleria rusticana, duetle di Sen-tuzza e Turiddu . . . . . . (Soprano e Tenore) 9. VERDI . . . . I vespri siciliani, introduzione del-l'opera . . . . . . . . . (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell' Ciar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## 124 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania. 8: Segnale orario - Notizle a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio. 8.30-9; Notizie a casa dall'Albania.

10,45-11,35 (circa): Lo siesso programma dell'onda m. 230,2,

12,15 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

13.15; CONCERTO SINFONICO diretto dal Mo CORRADO BENVENUTI; 1. Castaldi: Tarantella; 2. Pick Mangiagalli: Intermezzo; 3. Marinuzzi: Andantino al-l'antica; 4. Cantù: Scherzo; 5. Zandonai: 11 fiauto notturno; 6. Pilati: Quattro canzoni popolari italiane: a) Canzone a ballo; b) Filastrocca con variazioni; c) Eitorno dalla mietitura; d) L'addio. : Giornale radio.

14. Gentrale Radio;
14.15: Musica varia dirella dal M. Fragna: 1. Malberto: Sempre avanti;
2. Rixner: Hopsassa; 3. Nutile: Mamma mia, che vo' sapè; 4. Pietri:
La donna perduta, selezione dall'opperetta; 5. Cloffi: 'Na sera 'e maggio; 6. Lehar: Fata Morgana; 7. Consiglio: Parata di gendarmi.

14.45: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ragazzo, spazzola!, seena dl Angelo Migneco.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario « Notizie da casa ».

17: Segnale orarlo - Giornale radio. 17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m, 230,2,

19:30 PARLIAMO LO SPACNOLO (Ventunesima lezione di Filippo Sassone). 20: Segnale orario - Eventuati comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio -Commento al fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 . 420,8 - 491,8 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

### Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº ANTONINO VOTTO con la collaborazione del soprano Maria Caniglia e del tenore Galliano Masini

e del tenore Galliano Masini

1. Wagner: Lohengurin, preludio dell'atto primo; 2. Verdi: La Jorza del destino, « Pace, pace, mio Dio «; 3. Mascagni: Lodoletta, « Se Franz dicesse il vero «; 4. Pluccini: a) Maron Lescatt, « Sola, perdiuta, abbandonata », b) Turandot, « Non piangere Liù»; 6. Pick Manglagalli: Notturno romantico, valzer; 6. Verdi: Un ballo in maschera, « Ma dall'arldo stelo »; 7. Pluccini: Tosca, « E lucean le stelle »; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, duetto di Santuzza e Turldut; 9. Verdi: Un servicio dell'opera.

Transmissiona organizata per la Divis. Masun, p Boss; di Tonipo.

(Trasmissione organizzata per la Ditta Marrini E Rossi di Torino).

21.30:

MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRINA MODERNA direita dal Mº SERACINI

 Galassi-Zambrelli: Tu, soltanto tu mi piaci, da « Quando comincia l'amore », 2. Cini-Bistolii: Una romantica avventura, dal film omonimos 3. Bixto-Cherubini: Voce di strada, da « Cantace con me »; 4. Rossi-Salvini: 5. Basis-Cherdoni. Voce ai strata, da "Cantate con me s", 1.0038-1-5alvini: Piorellino, sal perché, da "L'orlizonte dipinio s", 5. Casiar-Galdieri. Canterremo una canzone, da "L'allegro fantasma s", 6. Bisho-Cherubini: Sopra una nuocia con te, da "Mia moglie si diverte s", 7. Galassi-Mari: Sogvando di te, da "L'ultimo combattimento s", 8. Pecci-Mancini-Zembrelli: Cht se la prende muore, da "Artiviamo noi s", 9. Fragna-Cherubini: La quadriglia di jamiglia, da « San Giovanni decollato »,

La giara

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO

PERSONAGGI E INTERPRETI. DON LOIS ZITAJA, COTTRAG RRGCE; ZI Dima Licasi, conciderocche, Franco Recci; Zi varvocato Scime, Fernando Solveit. Mpari Pe, garzone, Arnaldo Martelli; Tarard, Alfredo Aughinelli; Fillicó, Vigillo Gottardi; La gna Tana, Dina Ricci; Trisuzza, Lina Franceschi; Carminella, Ria Saba; Vin mulatitere, Felice Romano; Nociarello, Giantiraco Bellini.

Regla di PIETRO MASSERANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7 30-9 Per onda m, 230,2: Vad) programma della onda m, 246,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Sedicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Marchetti: Quando una stella; 2. Bernardini: Stretta sul mio cuor; 3. D'Anzl: Ho perduto i tuoi baci; 4. Calsi: Se jossi milionario; 5. De Martino: Vieni sul mar; 6. Ravasini: A bocca chiusa; 7. Abbatl: Una lacrima: 8. Casti: Valuer della gioventii; 9. Leonardi: Tu sogni Napoli: 10. Casiroli: Il pinguino innamorato; 11. Celani: Vira Vienna; 12. Cassano: Non mentir; 13. Pontoni: Tera transport. tonl: Forse tu.

### TRASMISSIONE DECICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO CEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

13.13: Musica vana diretta dal Mº Peffalia: 1. Pullgheddu: Festa di rondini; 2. Kruider: lo l'amo; 3. Allegra: Bella mora; 4. Annade: Carnecale; 5. Radiochi: Annie: 6. Rayashii; Svegliati amore; 7. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 8. Barbieri: Chicchirichi; 9. Cunno: O surdate 'nnamurate. Nell'intervalio (13.39): Rhasaunto della situazione politica.

14.15: ORCHESTRIM MODERNA diretta dal Mº Seracini: 1. Margiarla: Ti chiamo notte e di; 2. Schisa: Spunta di soi; 3. Albeniz: Granada; 4. Palsaniello: Aspettaro quel di; 5. Simonini: Cavalluccio, va; 6. De Martie: Domani non m'aspettar; T. Carillo: Toscanina bella; 8. Allegriti: Serenata a Budapest; 9. Gasti: Ritorna tarantella, 14,45-15; Giornale radio.

15,4C 17,15 er onda m. 230,2: jo stesso programma delle onda m. 245,6 - 263,2 - 420,8 - 491,8,

17,15: Musiche Giapponesi: 1. Ninna nanna popolare di Osaka; 2. Concerto di coto (arpa giapponese) e sciacuhaci (flauto giapponese); 3. Ono: Serenata (shibatà); 4. Koseki: Canto al bivacco.

17,30: TRIO AMBROSIANO: 1. Limenta: Marcietta miniatura; 2. Grieg: Primavera; 3. Ferraris: Canzone d'amore; 4. De Micheli: Foglio d'album; 5. Dvorak: Danza slava n. 10.

18: Notizle a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori,

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,5 -19.30-20 263.2 - 420.0 - 491.8,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio -Commento al fatti del glorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vadi « Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRINA

diretta dal Mº STRAPPINI diretts dal M. Strapfini.

1. Beltrami: Florencita; 2. De Muro: Per un bacio; 3. Filippini: Oggi ho scritto un ritornello; 4. Fiorillo: Gloco d'amore; 5. Castroll: Ma guarda la Rosina; 6. Frustaci: Camminando sotto la ploggia; 7. Settl: Giardino viennese; 8. Marchetti: Soldanto un bacio; 9. Stazzonelli: Di questo cuo; 10. Botto: Non dar retta ai sopui; 11. Pizigoni: Frasi d'amore; 12. Solvi: Serenata romana; 13. Lotti: Tramonto; 14. Di Lazzaro: La piccining: 15. Schies: Francesca Marche nina; 15. Schisa: Francesca Maria.

Selezioni di operette dirette dal Mo Gallino

1. Celani: Il segreto di Floriana; 2. Manente: L'isola dei sogni; 3. Lombardo: La regina del jonografo.

24,50: "La vita teatrale", conversazione di Mario Corsi. 22: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRINA diretta dal Mo Zeme 22,45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORING - MILANO

parastatali, Enti locali a Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private. SI cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

### Chi è il musicista?

CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA

### TAVANN

1º Premio - Cronografo d'oro Tavannes da uomo 2º Premio - Orologio d'oro Tavannes da donna

#### NORME DEL CONCORSO:

- Tutti i rediosscoltatori zono inviteti ed ascoltara la trasmizsione e a identifi-tarne l'autora dei sre pezzi musiceli cha verranno radiodifiual;
- 2) Cisscun radioscoltetore potrà concorrere inviando una cartolina postale a : CONCORSO TAYANNES Corso Vittorio Emanuele 37 B. Milano.
- Fra quanti evranno inviata l'esatta solusione dai concorso verranno estratti a sorte con le norme di legge i premi anzidetti.
- 4) Ciascun radiosscoltatore potrà partecipere con una sole cartoline: i duplicati saranno cestineti S) • I concorrenti appercenenti alle FORZE ARMATE oltre e partecipare alla suddetta estrazione, parteciperanno e una estrezione suppletiva del seguonti premi:
  - 1º CRONOGRAFO DI METALLO GRAN MARCA TAVANNES
- 2º OROLOGIO IN ACCIAIO INOSSIDABILE GRAN MARCA TAVANNES
- 6) La qualifica di appartenenza elle Forze Armete è ettribuica senze specieli for-melità elle cartoline militari in franchigie munite del prescritto bollo.
- nestra elle carroline ministri in manunga monte dei principale del Concorso eniro il funedi successivo alla trasmissione. Le carcoline che glungessero dopo verranno sensistro cettinate anche an le data del timbro possio risultanse orientate anche an le data del timbro possio risultanse carcoline non oltre il giorno successivo alla trasmissione.

  cartoline non oltre il giorno successivo alla trasmissione. Apposite Commissione assistita de R. Notalo adal Funzionario dell'intendenza di Finanza di Pileno sorveglierà lo svoigimento del concorso a l'essegnazione dei premi. Il giudialo di tale Commissione à Insindacabile e inappellabile.

bedere i RISULTATI DEL CONCORSO dell'11 Marzo a pag. 4

### POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIOI, E OGNI AFFEZIONE OELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6 Chiedere l'opuscolo illustrativo R Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII.

### LA CALVIZIE



... eol ringraziarvi d'avermi fetto rina-scere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere questa fotografia sui giornali e fare reclame per tutto il mondo. PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Beri)

Per quelslasi melettla del capelli, iorfora, prurito, caduta incessante, alo-pecia e chiazze, cepelli grigi o bianchi chiadere gretia l'opuscolo T al

PALERMO

Nartedi 25 Marzo 1941-XIX - Ore 12.36 Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per cinto della SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO



I cosmetici, in gran parte, danno una bellezza ingannatrice; essi chiudono i pori toglicado alla vostra pelle. il necessario respiro, diminuendone la vitalità e provocando così il rapido declina della vostra bellezza.

### Solo una pelle perfettamente pulita può esser bella.

Provate una volta anche voi. Versate qualche goccia di Lara su un batutfolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. La pelle immediatamente vivificata vi dirà che Lara penetra profondamente nei pori; la migliore dimostrazione della sua efficacia vi sarà data dal batuffolo di ovatta diventato tutto nero. Lara scioglie i pun-

ti neri e tutte le impurità ; quindi pulisce la pelle in modo radicale. I pori sono liberati, la vostra pelle può nnovamente respirare prolungando la vostra freschezza giovanile di molti anni, Lara rende la carnagione bella, vellutata e liscia, Lara lascia inoltre un teggerissimo velo protettivo che forma una base ideale per la cipria. Ottenete così un triplice effetto risparmiando tempo e danaro.



SCHEDY-MILANO

Propriese in the contract of t

### La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Occorre un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perchè vince la stitichezza senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, arrivati nell'Intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Intestino in un caso di sti-tichessa econica; il rista-guo del contenuto intesti-nate produce vatoni che



latestine ritornate normale dopo l'uso del Normacol.

### MARTED 1 25 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45; Notizie a casa dall'Albania. 8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Notizie a casa dall'Albania.

10-11.35 (circa): Lo stesse programma dell'onda m. 236,2.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: Dischi di Musica Openistica: 1. Verdi: La traviata: a) "De' miei bollenti spiriti » b) Addio del passato: 2. Puccini: Monon Lescaut: a) «Dona non vidi mai », b) «In quelle trine morbide»; 3. Olordano: Morcello, Dolce notte misteriosa »; 4. Ciles: Adriona Leccaureur: a) « Io son i'umile ancelia », b) « La doicissima effige « (Trasmissione organizzata per la Soc An. Egicio Galsani di Melzo), 12.50: Notiziario dell'Impero,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - GIORNALE

13.15: Musiche Pea orchestra dirette dai M° Oallino: 1, Lehar: Clo-clo, introduzione all'operetta; 2, Marietta: Ritorno di moda; 3, Escobar; Tre danze finlandesi; 4, De Nardis: Scene siciliane; 5, Grieg; Notturno; 6, Segurini: Festa in paese; 7, Terranova: Tempo di danza; 8, Ferraris: Al ballo delle coccinelle; 9. Bortklewicz: Netl'oia.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº Seracini: 1. Giari: Colpa del-AS: ORCHESTRINA MODERNA GUTTER CHAIR AND SERACIN; I. OHAI; CORPA GET-Teda; 2. Seracini: Il primo omore; 3. Ansaido: Rose rose; 4. Sperino: Sotto i tetti; 5. Cesarini: Serenata a Firenze; 6. Fantasia n. 3 per due pianoforti; 7. Mildiego: Danzando sotto la pioggia; 6. Lago: Se mi guardi; 9. Branco: Quando piote.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

6: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Boliettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario " Notizie da casa u

17 · Segnale orario - Giornale radio

17.15: CONCERTO del SOPTANO ERMINIA WERSER - Al planoforte: BARBARA GIUanna: 1. A. Scarlattl: Toglietemi la vito ancor: 2. Carissimi: L'ora è lento: 3. Schubert: a) La mottinata burrascosa, b) Sogno injantile; 4. Pizzetti: Il clefta prigione: 5. Ohedini: La quiete nella notte: 6. Tocchi: Emigronti; 7 Giuranna: Canto arobo

17.35: Concerto della violinista Jole Baccana - Al pianoforte: Olga Brogno CESAREO: 1. Veracini: Sonata, per violino e pianoforte: a) Aliegro, b) Grave. c) Allegro (trascrizione Respighi); 2. Liviabelia: Bululù, marionetta mec-

canica,

18: Notizie a casa dail'Albania.

18.15; Notizie daii'interno - Notizie sportive.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione dei cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Il latte e i suoi sottoprodotti ».

19.40; CHI È IL MUSICISTA? (Trasmissione organizzata per la Ditta Tavannes).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Ondet. metri 245.5 - 420.6 - 491,8 (por onda m. 283,2 vedi " Trasmissioni speciali ")

20.30: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA I. Conversaziona dell'Ecc. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia; 2. Con-CERTO CEL QUARTETTO ITALIANO (Primo violino: Remy Principe; secondo violino: Ettore Gandini: viola Olinseppe Matteucci: violoncello: Luigi Chiarappa): Jose Quortetto, op. 9 · a) Allegro comodo. b) Presto, c) Andante espressivo e senza rigore, d) Allegro deciso,

21.10 (circa); Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Oenova: SECONDO E TERZO ATTO O

### Il crepuscolo degli Dei

Terza giornata della Trilogia " L'ANELLO DEL NIRELUNGO "

Traduzione ritmica tadiana di A. Zanaroini
Permonacci e invererezzi: Sigirido, Max Lorenz: Gunther, Apolto Graniorte:
Hagen, Giulio Nert: Alberico. Enico Rogin. Bruntac, Frida Leidzr: Guiruna, Gatti Porcinat; Woolinda, Linda Zanti; Wellgunda, Irma Mon;
Flosside, Lina Zinetti.

Maestro concertatore e dirette e d'orchestra; Giuarpe Del Campo Maestro del coro: Virtonio Ruffo

Nell'intervalio (22 circa); Notiziario ietterario, Dopo l'opera (23,30 circa); Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per anda m. 230,2: lo elosso programma delle ondo m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,6. 7,30-9

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE OEL-L'Oadine Medio: " Moschettieri, a noi! ". Anno I, n. 10.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Mastro Remo. 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12.15 Musica varia: 1. Vallioi: Tamburino, 2. Albanese: Capalli al trotto;
3. Consiglio: Accampamento di dubat: 4. Bormioli: Canzone sivigliana. 12,36: Concerto della pianista Della Scappini: 1. Scarlatti: Sonata; 2. Ecethoven: Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale. S. Chopin: Noturno op. 15. n. 2; 4. Brahms: Rapsodia, op. 79. n. 1; 5. Martucci: Scherzo, op. 53, n. 2;

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIGRNALE

da casa

18; Sermate trains

RADIO.

18.15: MUSICHE OFFRISTICHE dirette dal M° ALPERIO SIMONETTO: 1, Mozart: Il ficuto magico, introduzione; 2 Ponchielli: Il ficinol prodigo, daoze; 3. Verdi: Gfello, danze; 4. Rossini; Gfello, introduzione

Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica.

 Giornate radio.
 List Committeesioni si connazionati d: Tunisi.
 14,25: Comunicazioni si connazionati di Tunisi.
 14,25: Carzoni portuazi dirette dai Mº Parmanati i. De Martino; Rola Rosella;
 2 Criani: Quellora d'inconto; 3 Trindelli; G primazero; 4. Montagnini;
 Sitzana; 5. Alo; Torna ancora; 6. Rampoldi; Cè una chiesetta. 14.45-15: Olornale radio.

15,40-18,30 Per onda m. 230,2: lo eleseo pragremme delle ande m. 245.8 -263,2 · 420,8 · 491.8.

19.15: (onda m. 230,2); Trasmisaione dal Teatro Carlo Felice di Genova: PROLOGO E PRIMO ATTO DI

### Il crepuscolo degli Dei

Terza giornata della Triiogia « L'ANELLO DEL NISELUNGO » di RICCARDO WAONER

Traduzione ritmica italiana di A. Zanaroini PRESORAGGI E INTERPRETI DEL PRISSO ATTO: Sigirido, Max Lorenz; Gunther, Apollo Granforte: Hagen, Chulic Neri; Brunide, Frida Leider; Gutruna, Gattl Porcinal; Prima Norma, Lina Zinett; Stoomda Norma, Oluseppida Sani; Terza Norma, Linda Zanti,

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oluseppe del Campo Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

20 (onda m. 221.1); Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onds moiri 230.2 (per onds m. 221,1 ved) « Tresmissioni speciali »)

20.50 (circa):

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mo SERACINI

21.15:

Musica varia diretta dai Mª FRACNA

1. Alex: Rosita; 2. Amadel: Sulle tive del Tana; 3. Alegra; il gatto in cantina, fantasia dell'operata; 4. Lama; Cora piccina; 5. Richartz; Yalzer capriccioso; 6. De Oiosa; Nopoli di carnevale, fantasia n. 1; 7. Cerri: Chitarrata

21,45:

QUEL MAZZOLIN DI FIORI Pior di mandorlo e fior di pesco Scene di Ezio D'ERRICO ORCHESTAINA diretta dai Mº STRAPPINI

Regla di Tito Anceletti

22.15: MOSICA OPERETTISTICA. 22.45-23: Olornaie radio.

### LASTICHE PER FLEBITI &

IIIO, IANA, TETA - INVISIBILI, SENZA CUCITURA MOBBIDISSIME, POBOSE, NON DANNO NOLA Gratia segrato catalogo, grazzi, oposeolo sulla vezici a indicezioni pei prandera la misura FABBRICA C. R. ROSSI · S MARGHERITA LIGURE



# INERUA RADIO

LUIGI COZZI DELL'AQUILA

VIA # 85105CHI N 15 - MISANG - TELEFONIN 20077 30732

### FISARMONICHE & L. 240

a L. 30 mensili senza anticipo CATALOGO GRATIS

A. RICORDI & FINZI Via Torino, 22 - MILANO

### MOBILIFICIO STAF

Stabilimanto In Giugliano (Napoli) londeto nel 1880 MOBILI FINI E CONVENIENTI OI PROPRIA FABBRICAZIONE A richiesta mostriano a domicilio la ricca collazione del modelli di nostra prodazione. VENDITA A RATE SEDE: NAPOLI - VIA ROMA 396 - TELEF. 22-129





acinanti e auggastive. Non apezza i capelli, è una vera essanza di fiori di camomilla che rinforza le capi-gliatura. L. 18,50, ovunqua. Rifu-tate le imitazioni. Si riceve franco Inviando vaglia anticipato alla Ditta

D  $\mathbf{E}$ 

F.III CADEI - RIP. R.C. MILANO, Vla Victor Hugo, 3



### **VOSTRO FIGLIO** è Pallido, Magro, Svogliato, Senza appetito?

Le Pillole Pink sono utilissime

Se un pallore forse anche cereo irro-ra in pelle dei-vostri fanciulii, massime nelle mucose delle labbra e delle gene-ty, se avvertono freedo alle estremila, se i muscoli sono flaccidi, se il sentiono stanchi, tutto, ciò molto probabilmente dipende da una alterazione del sangue dovuta ad una diridizzione del globali rossi, quindi ad una defecezza di emo-tuisce il coefficente migliore del sangue, e riscene il suo principale elemento nel ferro, così il ferro rappresenta una ve-ra riscorsa terapeutica in tutte queste alterazioni emopoletiche dei fanciulii e delle giovanette.

delle glowanette.

A patto però che si tratti di un ferro assimilabile e come tale si riscontra sppunto nelle Pilloia Pink, che sono a base di sale ferroso che viene compietamente assorbito: quindi direttamente agendo come riparatoro, e indimente agendo come riparatoro, e indidirettamente agendo come riparatoro, e indidirettano formano le pilloi Pink.
Ripristinate le forze dei figil, appelito, colorito, rigenerando il loro sanlito un colorito del pilloi pillo colorito.
In tutte de farmacie: L. 5,50 la scat.
Pilloie Pink - Via Steirio 48, Miliano delle glovanette.

OSCO POSFSTT. UILANO N. 0290 1012:20

### NON PIÙ CAPELLI GRIGI

naturale della gioventò. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamanta innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 ella PROFUMERIA SINGER
Milano - Viele Beatrice d'Este, 7a

### MERCOLEDI 26 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45; Notizie a easa dall'Albania. 8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania,

8,15: Giornale radio. 8,30-9: Notizie a casa dall'Albania.

10-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'enda m. 230,2.

12,15 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA: 1. Artioli: Capriccio, op. 36; 2. Cantarini: Iberia; 3. Bottacchiari: L'ombra; 4. Curci: L'assedio dell'Alcazar; 5. Escobar: Bisbiglio di comari; 6. Manno: Piccolo trombettiere; 7. De Micheil; Visioni; 8. Lavagnino; Caccia.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHERTRA CETRA CIretta dal Mº BARRIZZA: 1. Salustri: Sogni Ioniani; 13; ORCHEGRIA GETA GIFCEA GRI M. BARIZZA: I. SMINSTI: SOBRI IORIGII; 2. Sciorilli: Non si fa l'amore quando piore; 3. Cairone: Mamma mia; 4. Pusco: Serenata a chi mi pare; 5. Consina: Favole; 6. Giuliani: Fontenella di parec; 7. Mascheroni: Ti sogno; 8. Montegnini: Se dai retta a me; 9. Marchetti: Suona stanotte,

14.45-15; Glornale radio.

15,40 LA CAMERATA DET BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Beril, genietto poliziotto: « Il fantasma della foresta », di Mario Chiereghin,

16; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa ».

17: Segnale orarlo - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA diretta dai Mo RICCI: 1. Blanco: Cara Carolina; 2. Casiroll: Questa notte saprai; 3. Di Capua: Maria Mari; 4. Monti: "cardas; 5. Fantasia di canzoni; 6. Fortini: Fenestrello; 7. Ricci; Ma l'hai visto il cuppolane? 8. Borchett. Ciò che vi place.

17,45: MUSICA DA CAMERA: 1. Pasquini: Toccata sul canto del cuculo (trascrizione Boghen); 2. Schubert: Ninna nanna; 3. Reger: Gavotta in mi maggiore, op. 82, n. 5; 4. Rossellini: La fontana malata.

18: Notizie a casa dall'Albania. 18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18.20-18.30: Quaresimale di Mons. Aurelio Signora.

19,30 Conversazione del cap. Vincenzo Veccl: «I marinal della pesca in pale e in guerra s.

19,40: Musica varia: 1. Fededegni: Strimpellata spagnola; 2. Bormioli: Tarantella; 3. Manno: Sirventese; 4. D'Ambroslo: Ronda di folletti; 5. Avitabile: Sorrist e fiori.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi # Trasmissical speciali-n)

20,45; Concerto sinfonico organizzato in collaborazione con la Sezione MUSICALA DELLA PRO CULTURA FEMMINILE di TORINO:

### Musiche mozartiane

dirette dal Mo Virronio Gui; con il concorso del planista Armando Renzi

L'impresario, introduzione dell'opera;
 Sinfonia in re maggiore (K. 504):
 Adagio - Allegro, b) Andante, c) Presto;
 Concerto in do minore per pianoforte e orchestra (K. 491):
 Allegroto (Solista: Armando Henzi).

Nell'intervallo (21,15 circa): Voci del mondo: In un'officina di ferro battuto.

21,50: Racconti e novelle per la radio: Alberto Spainl: " Useire di casa ".

22: ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal Mo SERACINI

1. Mascheroni: Serenatellà a nessuno; 2. Derewitsky; Venesia, la luna e tu; 3. Pittoni; Fior d'opni fiore; 4. Celani; Baciandoli fingent; 5. Godini: Cosa fanno le ragaze; 6. Ale: Chisa', 7. Fassino: Con Vombiello, 8. M. Bici; Romantica luna; 9. Gurrieri; Il mio tipo; 10. Uzzi; Tu sei per me; 11. Alfari; La colpa è della luna; 12. Begurini; In nome dell'amore; 13. Santosuosso; Fermo posta; 14. Celani: Con te sotio la luna.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo eteseo programma della onda m. 245,5 . 7,30-9 263,2 - 420,8 - 491,8

10-10,30: RADIG SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE E MEDIO; Musiche di L. van Beethoven.

10,45: RADIG SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Quinto saggio corale mensile diretto da Giannina Nicoletti Pupilli, organizzato in collaborazione con il Regio Provveditorato agli studi di Roma.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa.

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Pugliese: Mart Pepa; 2. Ala: Vecchia cumparsita; 3. De Curtis: Voce 'e notte; 4. Rulli: Appassionatamente; 5. Cramer: Romagnola; 6. Lama: Vorrei; 7. Tagliaferri: Passione; 8. Fragna: Rosa... Rosa... Rosalia.

12,40: Taio Ambrosiano: 1. Schubert-Berté: La casa delle tre raguzze, fan-tasia dell'operetta; 2. Chesi: Vette meroae; 3. Spaggiari: Tango serenate; 4. Rachmaninoff: Serenata n. 3, op. 5; 5. Nuccl: Tramonto sul mare.

#### TRASMISSIONE OEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - DACINO DEL MEDITERRANEO

.13: Segnala orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCESTO del violoncellista LIVIO BORI - Al pianoforte CESARINA BUONERIA; 1. Porport: Adapto e Minuetto; 2. Pergolest: Melodia; 3. Schubert: Melodia; 4. Van Coenzi Scherzo.

13.30: Riassunto della situazione politica

13,45: Concepto del soprano Marshelta Cossa - Ai planoforte Cesarina Bousebra:

1. Barbara Strock! Amor dormigitone; 2. Brahma: Solitudine nei compi.

3. Petro: Ninna hainna, dalla: Sulte agreste e; 4. Porsico: Contate meco. 14: Giornale racio

14: Giornaco asc. 14,15: Conversacione. 14,15: Conversacione. 14,15: Conversacione. 14,25: Musica vanta: 1. Malvezzi: Canto di passione; 2. Maiberto: Come le stelle; 3. Florillo: Bolero; 4. Strauss: Storielle del bosco viennese.

### 15.40-20 Per enda m. 230,2: lo stesso pregremma della anda m. 245,5 - 263,2 • 420,8 • 491,8,

20; Segnale oraric - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.36; ORGERSTRINA diretta dal Mé STRAPPINI; 1. Marandino: Sogno un amore al bambina; 2. Cozziani: Stradatola; 3. Ancillotti: L'amore in tandem; 4. Abati: Sul mare sidente; 5. Joselliot, Ascention; 6. Di Rome, At state det colit; 7. Ruccione: Buona sera; 8. Celani: La tua voce; 9. Lacalle; Amopola; 10. Frustati: L'orologio dell'amore; 11. Gavino: Nostalgia; 12. De Martino: E' bella; 13. Consiglio: Il più bel sogno; 14. Cergoli: Sempre.

### 21.15:

### L'anfora

Tre atti di TULLIO PINELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Quintillio Trentasette, Guido De Monticelli; Il professor Legidro, Luigi Grossoli; Edoardo Fascella, Silvio Rizzi; Eva, Stefania Piumatti; La segretaria, Misa Mordeglia Mari; Molineri, Alfonso Spano.

Regia di ENZO FERRIERI

Musica operatistica: 1. Suppè: Cavalleria leggera, introduzione;
 Pietri: Rompicollo, selezione cantata.

22,45-23: Giornale ratilo.

### CCASIONE

Spediamo franco di porto ovunque contro anticipo di sole L., 100, oppure contro assegno di L., 103 pacco postale contenente:

1 Meraviglioso Coprileito da una 1 Fictavignoso va plazza (dire tinta).
5 Meiri spiendida Tela opaca vera ivorea iavabile per biancheria

2 Ascingamani spogna colorati. 4 Metri Hadapolam bianco. 6 Panaolini sandar 6 Pannolini spnéna. 2 Scendilello. 12 Fazzoletti bianchi orlo ricamalo.

UNIAMO REGALO - QUANTITÀ LIMITATA - ORDINATE SUBITO

N. B. - Col Copriletto gemelii lovece che i posto, L. 110 se anticipate oppure 115 se contro assegno

CASABIANCO - GARIBALDI, 17 - TORINO



### Prof. GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue PIBENZE - V. PANDOLFINI, 20 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

### FOSFOIODARSI

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA RIDDNA RAPIDAMENTE LE FORZE AULI DESANISMI INDEBULITI Chiedeteio presso le buone Farmacie





fare la pasta in casa IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

### letture

### NOVITÀ DI TEATRO

il titolo scelto da Enzo Ferrieri per la raccolta in volume delle sue critiche teatrali, critiche non stampate su giornali ma lette alla Radio e dallo stesso estensore, cosa che ha la sua importanza. Espressioni di una rara e fresca intelligenza, sintetiche e analitiche, espositive e riassuntive, le critiche di Ferrieri sono ascoltate da tutti con diletto non solo per le cose sempre interessanti che cgli sa dire, ma anche per il modo con il quale egli le dice. Un modo estroso: un aggettivo che a Ferrieri piace molto, che ricorre spesso nelle sue critiche, ma che ha molta parte nella sua natura come uomo e nel suo stile come acrittore. Un critico molto acuto, esperto e sagace il Ferrieri! Che non solo sa entrare nel vivo di un'opera, rivelarne le bellezze e i difetti; le arditezze o le povertà di intenzioni, la peregrinità o la banalità dello stile, ma sa anche, quando il caso lo comporta, scoprirne le architetture e metterne in evidenza la fragilità o la solidità. Non vi è critica, delle molte comprese nel volume, nella quale non si trovi accanto alla parte negativa la positiva. Non è il Ferrieri uno di quei critici che si accontentano di mettere in evidenza ciò che in un'opera vi può essere di artificioso, di strambo, di illogico, di in-gombrante, di superfluo. Come non demolisce di proposito non esalta per progetto. Delle intenzioni dell'autore, abilmente messe a fuoco, Ferrieri si giova per dare al dramma o alla commedia in esame un maggiore respiro, una più alta significazione; e ne risulta facilitata la comprensione. Rapida, concisa, netta, la narrazione della favola, nella quale garbatamente, con felicità di immagini e argutezza di stile, Ferrieri vi intromette osser-vazioni, interrogativi, spunti polemici che poi chiarisce e commenta. Serena, garbata, ferma la cri-tica, tutta fatta di spiragli, di illuminazioni, di ricostruzioni. Senza avere la pretesa di rifare la commedia che non sarebbe di buon gusto, dal complesso delle annotazioni che gli accade di fare, per ragioni estetiche e logiche e per rispetto alla vero-simiglianza e alla teatralità Ferrieri spesso si giova per ripresentare la favola con intenti rinnovatori, ma to la con tale rispetto del lavoro e del pensiero altrui che non vi può essere chi se ne adombri. Ma a che mi dilungo?! I lettori del Radiocorriere conoscono da tempo il Ferrieri. I suoi quadretti, le sue impressioni, le sue novelletle, sono ira le cose più belle che il Radiocorriere ha pubblicato, Il libro Novità di teatro li richiama e li ricarda

ENZO PERRIERI: Novità di Teatro - Ed. Garzanti, Mi-

GABRIELE D'ANNUNZIO: Maia (Laus Vilae). Con inter-pretazione e commento di Enzo Palmieri - Ed. Zanichelli, Bologna.

Zanichelli, Bologna.

A Maia, la più bella delle Pleiadi, le sielle dei nariganti, Gabriele d'Annunzio ha dedicato il primo libro delle «Laudi » e precisamente la Laua Vinto libro delle «Laudi » e precisamente la Laua Vinto che narra il simbolico e iriplice viaggio del Poeta attacerso l'Eliade mitologica alle classiche fonti della belleza; attraverso l'Agro con mèta ia Cappella Sittina ed attraverso il deserto con meta se atsocia e la Pelicità. Tripite simbolico viaggio, piena di apprazioni e di allegorie, che tiene dell'Odissoni con la primetra di timbolico può paragonarsi, per spienali politico qui di politico di di politico può paragonarsi, per spienagurazioni e di allegorie, che tiene dell'Odissea omerica e della Commedia dantezoa, e che espresso nel poimetro ditirambico può pargonarsi, per spiendre e inigore d'immagini, per pienezza di trimi, per dosisia di colori all'irresistibite fiutto di lava incandacente che erompe da un giochte vulcano. Nella narrazione gli elementi micro della contrazione più elementi micro della contrazione della susseguinos sena intervuione e benotè l'ispirazione non sia mai ritardata dall'evaluita i storici si susseguinos sena intervuione e benotè l'ispirazione non sia mai ritardata dall'evaluicione e de evidente che molte volte il Poeta paria un linguaggio che ad orecchie profene riesce sibilino e necessito di schiarimenti, di commenti, di interpretazioni. Opera immensa, questa, alla quale si accinto con fervoroso amore e perfetta conocenza del testo. Briao Palmieri che continuerà la sua della Laulia di mante che intelligente commentatore ha reso così possibile la comprensione di custo capiaroro litrico a più vaste ottegorie di cittori. La Laua Vithe, sino ad oggi, era un tempio del Palmieri, è accessibile a tutte le persone dotate di cuttori. La Laua Vithe, sino ad oggi, era un tempio del Palmieri, è accessibile a tutte le persone dotate di cultura e percio prende definitionmente posto nella vivente letteratura della Patria, in quella colo che è fonte permente di diletto, di esaltazione, di cette a tutti qui l'esilami.



### ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORKIERE FILTRO DI FREGUENZA l'unico dispositivo costruito printa del Freguenza l'unico dispositivo costruito della RETE. Si spadice contro assegno di L. 65. Con ab-bonamento o rinnovo per un anno al RAOIGCORRIERE L. 78,59 ánticipate indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino Via Cesare Battisti 5 (angolo Piazza Carigiano) Modulo prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 enticipate anche in francobolii



Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45; Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie à casa dall'Albania,

8 15, Giornale radio

8.30-9: Notizie a casa dall'Albania,

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30; MUSICA DA CAMERA: 1. Dvorak: Umoresca; 2. Brahms: Variazioni su di un tema originale, op. 21, n. i; 3. Sarasate: Introduzione e tarantella, op. 43; 4. Alfano: Nostalgie.

12,50; Notiziarlo turistico.

13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15; MUSICHE PER ORCHERTRA dirette dal Mo Petralia (parte prima): 1. Travaglia: Vendemmiale; 2, Collino: Aria di ballo; 3, Drdia: Serenata; 4. De Nardis: Saltarello abruzzese; 5. Billi: Canzone appassionata; 6. Bormioli E.: Autunno; 7. Brogi: Marcia trionfale; 9. Bucchi: Alveare; 9. Amadei: Inpeno; 10. Azzoni: Danza del Măragatos; 11. Acchiappati: Casetta al sole; 12. Brunetti: Casallino sbrigitato; 13. Montani: Serenata.

14: Giornale radio.

14,15: Trasmissione dalia Germania: Concerto di MUSICA LEGGERA.

14.45-15; Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: I viaggi nell'impossibile: « I vuicani della iuna ».

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA CETRA diretta dai Mo BARZIZZA: 1. Ruccione; Mai; 2. Segu-As: ORCHESTRA CETEA diretts did no macaza. I nove; a colori riul: Tesoro mia 3. Bisaco: Ogni parola d'amore; 4. Chillin: Cerco una cosa; 5. Severin: Bacdami; 6. Durazzo: Oppla; 7. Chiri: Campane forentine; 6. Brigada: Il mia cuore; 9. Russconi: Lasciati baciat; 10. Casicoli: Bruna; 11. Ferrario: Negli occhi tuoi c'è il sole; 12. Siciliani: Paradiso per due.

18: Notizie a casa dall'Albania,

18.15: Notizie dall'interno e notizie aportive.

18,20-18,30: Conversazione del prof. Ladislao Toth.

19.30 Conversazione artigians.

19,40: Musica varia: 1. Billi: Bisbiglia di rondini; 2. Arditi: Parla; 3. Ranzato: La burletta; 4. Leoncavalo: Mattinata; 5. Strauss: Voci di primavera (Trasmissione organizzata per la Sac. An. Ecipia Galbant di Melzo).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno.

Onde: motri 245,6 - 420,8 - 491,8 (par snda m. 263,2 vadi « Trasmissiani speciali »)

20.30: Trasmissione dai Teatro « La Fenice » di Venezia:

### Il trovatore

Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il conte di Luna . . . . . . Envo Mascherini . . . . Gabriella Gatti Leonora Fedora Barbieri Azurena . Francesco Battaglia Manrico Giuseppe Flamini . Eugenio Valori Nino Manfrin Ruiz Un vecchio zingaro . . . . . . . Eugenio Valori Un messo . . . . . . .

> Maestro concertatore e direttore; Franco Capuana Maestro del coro: Sante Zanon

Negli intervalli 1. (21. circa): *Le cronache del libro*: Edoardo Lombardi: «Fubblicazioni scientifiche e tecniche «; 2. (22 circa): Conversazione di attualità acon actora dei col. Ugo Rampelli; 3. (22,45 circa): Giornale

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: jo sissso programma dells onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8,

12,15 ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M' SERACINI: 1. Oneglio: Andalusa; ORCHESTILIS MODERNA QUEVES QUE IN "BRAGCIRI: 1. CHESTO: ADMINISTRATION OF THE METHOD PLANCE SOMEWHOLD FROM THE OPEN THE STATE OF THE METHOD PLANCE OF THE METHOD PLANCE OF THE STATE OF THE METHOD PLANCE OF THE STATE OF THE METHOD PLANCE OF T zese; 14. De Nardis: Festa in Val d'Aosta,

#### THASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERD - BAGINO DEL MEDITERRANEO

· 13; Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

13.15: Concerto sinfonico diretto dal Mo Giulio Genna: 1, Mozart: Bastiono e Bastana, introduzione dell'opera; 2. Bona: Visioni, impressione sinfo-nica; 3. Reinecke: Re Manfredo, predudio del quarto atto; 4. Grieg: La danza di Antira, dal - Peer Gypt +; 5. Catalani: Lordege, introduzione del-

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio. 14,15: Comunicazioni si connazionali di Tunist.

14.25: CANZONI SCENEGGIATE - ORCHESTRINA diretta dal Mo ZEME,

14,45-15: Giornale radio.

Par ands m. 230,2: to stossa pragramma delle anda m. 245,5 -15,40-20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (psr onda m. 221,1 vadl « Trasmisxlooi spaciail»)

20.30:

MUSICA VARIA diretta dai M° Fragna

1. Cardoni: Barufe trasteverine; iniroduzione; 2. Buongiovanni: Fili d'oro; 3. De Nardis: a) Donne alla fonte, b) Canto abruzzese; 4. Culotta: Quadretti napoletani, suite; 5. Ranzate: Carovana notturna; 6. Tagliaferri; a) Piscatore 'e Pusilleco, b) Napule ca se ne vn; 7. Amadei: Ronda ylapponese; 9. Fragna; Ultimo bolero; 9. Andreoli: Danza polacca.

I GIARDINI D'ITALIA . IL GIARDINO GEL VALENTING a di RICOARDO ARAGNA Regla di Enzo FERRIERI

21.50 (circa):

ORCHESTRINA

diretta dal Mº STRAPPINI 1. Carena: Bella spagnola; 2. Filippini: In gondola; 3. Severin: He trovato; 4. Militelio: Sogni d'or; 5. Alfieri: Gelusia; 6. De Muro: Chi sarà; 7. Setti: Malinconia d'autunno; 8, Marchetti: La bella lavanderina; 9, Casiroli: Devi ricordare; 10, Stazzonelli: Il nostro tetto è il cielo; 11, Raviolo: Che soi

tu di me; 12. Siciliani: Notie brasiliana; 13. Mascheroni: Evripa la polea, 22,30; Musica da camena: 1. Mozari: Minuello (trascrizione E. Fischer); 2. Vivaldi: Concerto a quattro n. 5 da «Vestro armonico»: a) Allegro, b) Larga, c) Finale; 3. Reger: Umoresca in do maggiore, op. 20, n. 4.

22.45-23: Giornale radio.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL (BOTTEGAL)

Indispansabile in tutte quelle località soggette a abeixi di tensione. Coi riduttore di tensione 88 = 80TTEGAL salvareta le valvole, i concentrori, terraformatori, Corinduttore di tensione 88 = 80TTEGAL avete sempre le ricazione perfetta senza ingorghi di vocc. BEIEBETEID AL VESTRO FORMIORE estgendo esclusivamente il viduttore contrassegnato aul voltimetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direlfamente
alla Billa SUTTERAL - Sellomo-Pizzza Erbs, 5
che lo innierà contro asseno franto di
tupo BB 60 Lipo BB 100
tipo BB 100
tipo BB 100
tipo BB 100 direstitutori i contro assegno franco di lordo di perio e imbalto. — Tutti i medelli sono in elegante scalola di bachrite.

Lite 71.50 Lite 99 Lite 132 (DIFFIDATE DELLE INTRAZIONI)

Glovedi 27 Marzo 1741-XIX - Ore 17,40 Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO nta a cutta la sua affezionata clientelli, le squisite formaggio grasso e gustoro TALEGGIO GRIBANI (((pagaizt. Eighl. farist)



### CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

# OGNA

### REGOLAMENTO

Il Concorso è basato aul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite arranno annunziate e meazo com niceti radio il mercoledì e venerdì alle ore 13,30 circa e aul α Radiocorriere».

Per partecipare occorre pronosticare su carto-lina postele i risultati e i punteggi delle par-tite annunziate indirizzando a:

« PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA»

### PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE» 2 Radio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE » 10 Cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai QUINDICI NOMI-NATIVI CHE OTTERRANNO IL MAS-SIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO.

SIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO. Il puntego gant coi assegnato: N. 4 punt per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punt per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punt per ogni partita indovinate nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punt per ogni partita indovinate più di una cartolina settimanele. Contrarismente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenice. I nomi dei vincenti actifimanile i a classifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul precedera con le caustelle di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologni.

Partite da pronosticare per Domenica 30 Marzo 1941 BOLOGNA-AMBROSIANA - GENOVA-ROMA JUVENTUS-TORINO FIORENTINA-VENEZIA

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI COMENICA 9 MARZO. RESMI Vincessina, Bologua - Adobania Adob, Frenze - Barouli Gha, Livone, tutti een puni 16 — Cardinali Nazzarea, Ceri-denia - Anselmi Maddalenn, Sawina - Zarinni Milla, Parma, tutti een punit 15 — Settembrid Giovanni, Poetedera - Fabrini Al-serto, Fernari di Hargo - Ba-tind Giovanni, Folizzo - Filobini Adele, Millano, tutti een punit 14.

Serso, persag in Rargo - Bactina Giovanni, Potino - Terioni rosce, stinato, suat con Josia S. C.

CLASSIFICA GENERALE DOPO LA SETTIMA SETTIMANA (2 MARZO)

Primo: Pirolo Aress, punti 55 — Secondo: Becciani Iran, Pistola, punti 53 — Teres: Glambelli Marlo, Bologna, punti 52 — Quartit:

Glasrod Amedoc, Pitume - Montechi Jarla, Rego formila - Danzi Michele, Verona - Borolutar Aldo, Bologna, punti 52 — Quartit:

Glasrod Amedoc, Pitume - Montechi Jarla, Rego formila - Danzi Michele, Verona - Borolutar Aldo, Potograva - Paul Igentica Field - Persag - Frenze - Enrietti Matteo, Terlus - Glorgini Carlo, Modena, tutti eon punti 59 — Quintti Nicolazza, Liria, Venezia - Montessoro

Piero, Terlus - Alessio Glovanna, Torino, tulti eon punti 49 — Sesti: Marzero Michele, Alberga - Simondini Zello, Lirorno 
Essauti Glovanni, Schio - Dodi Fernando, Bologna - Tagitalpitra Guido, Venezia - Rossi Plo, Bologna, tutti con punti 48.

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE 600.000-LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO



uscita la 5º BIBBIA ILLUSTRATA edita dalla Ispensa della SADEL

CONDIZIONE DE SEBONAMENTO ALL'OPERA COMPLETA DE 150 NOMERS : T. 135 per il tipo comune - T. 270 per il tipo di lusse PAGAMENTO RATEALE L. II,25 OGNI TRIMESTRE Concessionaria: S. C.I. L. - Via Bonservizi, 27 - Mileno

Cerchiamo rappresentanti per zone libere



per Dieci

È UN CONCORSO AL QUALE TUTTI POSSONO PARTECIPARE

VEDERE IL REGOLAMENTO A PAG. 2

(Organizzazione SIPRA - Torino)







### VENERDI 28 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8: Oegiate Ottario - Notizie a casa dall'Albania.
8,15: Giornale radio.
8,36-9: Notizie a casa dall'Albania.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIONE: La lingua italiana - Sintassi e vocabolario: «L'elemento latino nel lessico italiano ».

10,45; RADIO SCOLASTICA: Taismissione dedicata alle Scuole dell'Or-dine Elemintare: l'Annuale della fondazione dell'Arma azzutta. 11,15-11,35 (circa): Trasmissione per le porze armàtte notizie

da casa.

12,15 Borsa- Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE GRGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFECERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

SUDDE: PER ORCHESTRA dirette dal M° OALLINO (parte prima): 1. Suppè: Paragrafo 3°, introduzione dell'operetta; 2. Marietta: L'altalena; 3. E. Fischer: Novelle spagnole, sulte; 4. L. Mascagal: Danza delle rondini; 5. Grieg: Marcia degli gnomi; 6. Sassoli: Colombina - Arlecchino; 7. Escobar: Navarrese.

14. Giornale radio

14.15; «Le prime cinematografiche », conversazione di Alessandro De Stefani, 14.25; MUSICHE FER ORCHESTRA dirette dal M° CALLINO (parte seconda):

1. Cardoni: Le comari maldicenti, introduzione dell'opera; 2. Sirauss:
Accelerazioni; 3. Alta-Sopranzi: Solo; 4. Staffelli: Corteo di maschere; 5. Zita; Verrà il bello.

14.45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMESATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa ».

17: Segnale orario.

17,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Beethoven: Co-riolano, introduzione op. 62; 2. La Rosa Parodi: Omaggio a Vivaldi; 3. Borodin: Notturno, dal "Quartetto in re maggiore n. 2 « (trascrizione Centro). repnin); 4. Casella: Da « Il convento veneziano »; a) Ronda dei fanciulli, b) Passo delle vecchie dame, c) Marcia di festa; 5. Smetana; La sposa venduta, introduzione dell'opera.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 18,25-18,30: Bollettino della neve.

19,30 PARLIAMO LO SPAGNOLO (Ventiduesima lezione di Filippo Sassone). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorao.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 283,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30;

### Tutto per la donna Commedia in tre atti di NICOLA MANZARI

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: . . . Nella Bonora Elsa Ducrò, proprietario di grandi magazzini . . Franco Becci Carmelo, commesso Umberto Melasti Maria, commessa Wanda Tettoni Lina · Franceschi Inlei . Leo Garavaglia Arnaldo Martelli Il giornalista . . . . . . , Mario Marradi Una cliente . . . Ria Saba Franco Bellini Un fattorino . Felice Romano Un fotografo Regla di OUOLIELMO MORANDI

122 (circa);

#### Concerto

del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Jost

1. Bach: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2, Brahms: Sonata in re minore, op. 106, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Ada-glo, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

Nell'intervallo (22,20° circa): Conversazione di Varo Varanini. 22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: jo atesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 Musica ainfonica: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera; 2. Listz; I preludi, poema sinfonico n. 3; 3. Wagner: Preludio dell'atto primo e Morte di Isotta, dall'opera « Tristano e Isotta ».

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACIND DEL MEDITERRAMED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA; 1. Suppè: La bella Galatea, introduzione; 2. Ranzato; Il paese dei campanelli, selezione cantata; 3. Lehar: Federica, fantasia. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio. 14,15: Conversazione.

[423: OBCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI; 1. Bargoni: Fruitaiola; 2. Stazzonelli: Buongiorno a te; 3, De Muro; Serenata malinconica; 4. Greppi: Done sei; 5. Pintaidi: Forse domani; 6. Maraztit. Hisolofa;

14,45-15: Giornale radio.

15.40-20 Per onda m. 230,2: lo siesso programma della onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491.8.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio -Commento al fatti del giorno.

#### Onda matri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni apeciali»)

20.30: MUSICHE DA FILM: INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Bixio-Cherubini: Mamma, dal film omonimo; 2. Cini-Bistolfi: Una romantica avventura, dal film omonimo: 3. Pagano-Cherubini: Il primo pensiero d'amore, da « Una famiglia impossibile »; 4. Mascheroni-Marí: Dove sei Lulu, da "Imputato alzatevi "; 5. Bixio-Cherubini: C'è un'orchestra, da "Dopo divorzieremo »; 6. Sciambra-Verbena; Leggimi nel cuore, da «L'uomo del romanzo »; 7. D'Anzi-Bracchi: Piccole bambine innamorale, da «La mia canzoge »; 8. Argelia-Vitali: Valzer appassionato, da «La granduchessa si diverte »; 9. Bixio-Cherubini: Cantate con me, dal film omonimo.

21: Notiziario,

21.10:

#### MUSICA VARIA diretta dal Mº Faagna

1. De Marte: Stelle di Spagna; 2. Löhr: Fiori del Tirolo; 3. Di Lazzaro: Serenatella appassionata; 4. Ritter: Tarantella; 5. Ranzato: Nubi di fumo; 6. Mascheroni; Uffa - Ton; 7. Van Westerhout: Ronda d'amore; 8. Amadei: Idillio villereccio.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

GLI ESPERIMENTI RADIOFONICI DI CRAM Esperimento n. 2: « E' ritornata la stagion dei fiori » ORCHESTAINA diretta dal M° ZEME Regla di RICCARDO MASSUCCI

22,35: Musica Varia: 1. Gasperini: Gavotta; 2. Buzzacchi: Siviglianita; 3. Oolisciani; Andante espressivo.

22,45-23; Giornale radio.



### Mobile FASCIATOIO

· Mod. 642 ·

in legno laccato alla nitro in diverse tinte. Lavorazione accuratissima, Con bilancia, catinella, 6 attaccapanni, astuccio per toeletta, imbottitura centrale in tela gommata colorata. Misure cm. 160 x 75. Altezza cm. 95.

CHIEDERE CATALOGO RAI
M. MARTINELLI
VIA FATEBENEFRATELLI 19 - MILANO Carrozzine - Culle - Mobili per bambini



(Organizzazione SIPRA - Torino)

### Ad ogni testa un proprio cappello Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da Individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

### DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali		Succo di urtica	L.	20,-
Per capelli grassi		Succo di urtica astringente	>>	23
Per capelli biondi e bianchi		Succo di urtica aureo	>>	23
Per capelli aridi		Oilo mailo di noce S. U.	>>	12,-
Per capelli molto andi .		Olio ricino S. U	>>	20,-
Per ricolorire il capello .		Succo di urtica hennè	33	23,-
Per lavare i capelli		Frufru S. U	>>	1,80

### F.W RAGAZZON

CASELLA POSTALE N. 30 CALCLZICCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP





### Primavera stagione di cura ner la donna

In primavera, come nelle piante la linfa sale a rinverdire i rami, così pare che nell'organismo il sangue rechi no-vella vita fino agli organipiù reconditi.

Perciò occorre che il tono dei vasi sanguigni favorisca questa benefica ondata di elemento vitale.

Se le condizioni locali non sono normali, appaiono allora facilmente: dolori di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e scnso di pe-so nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed alla schiena, crisi di nervosismo e di malinconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori, diventano più molesti e dolorosi. Per evitare tutti questi malanni e prevenire serii disordini, ogni Donna, all'inizio della primavera, dovrebbe fare una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.

fa la donna Sana

Aux R Pref, Milano N 29741-XV

Gratis scrivendo a Sanadon Rip Via G. Uberti 35 Rip Via G. Unerts più Milano, riceverete più Milano, riceverete più precisi chiarimenti precisi prodotto e le sue sul prodotto e le sue applicazioni.

INJUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA REGOLA PERFETTAMENTE /TOMACO ED INTE/TINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N 61476

Stabilimenti; MILANO . NAPOLI . TORINO . Uffici: MILANO . Piazza Duomo, 31 . Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefogo 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

NUOVO RICCO CATALOGO ARGENTERIA MODERNA

POSATERIA - Servizi Tè, Caffè, ecc. Fabbrica Argenteria MARINAI - Milano - Via Asole, 28

### S A B A T O 29 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio, 7,43, votizie a casa dall'Albania,

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania,

8,15: Glornale radio. 8,30-9: Notizie a casa dall'Albania.

10-11.35 (circa): Lo stesso programma dell'enda m. 230,2.

12.15 Borsa - Dischi.

12,30: DISCHI DI MURICA OPERIATICA; 1, Rossini; Il barbiere di Siviglia : a) . Una voce poco fa " (soprano Pagliughi), b) " La calumnia è un venticello " (basso Pasero); 2. Verdi: Gtello: "b " Salce, salce " (soprano Pedrini), b) " Si, pel ciel marmoreo giuro " (tenore Pertile - baritono Franci); 3. Puccini; La bohême: a) • Donde lieta usci • (soprano Muzio); b) • O Mimi, tu più non torni • (tenore Gigli - baritono De Luca) (Trasmissione organizzata per la Sec. An. Ecidio Galbani di Melzo),

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R. - GIORNALE RADIG.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Escohar: Amarillis; 2. Artioll: Pretudio in eol; 3. Billi: Giola di vivere; 4. Cantùi: Ninna nanna; 5. Bona-Contt: Ritorno dei pristori; 6. Italos: Biuncanece; 7. Maghini: Orchidea; 8. Lucla: Scherzo; 9. Manno: La valle sognante; 10. Cetant: L'ora felice; 11. Sancono: Picchiatelli in marcia. 13.50: Messaggio di Padre Agostino Gemelli: «In occasione della Giornata

Universitaria

14: Oiornale radio.

14.15: CONCERTO del pianista MARINO BERALDI: F. Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore, op. 26: a) Andante con variazioni, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Allegro; 2. Spezzaferri: Lettera ad un'ignota; 3. Albeniz: Sinialia

14.45-15: Giornale radio.

TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale deile Forze Armate . Informazioni - Programma vario . Notizie da casa n

16.30: TRASMISSIONE OROANIZZATA PER LA G.I.L.

17 - Oiornale radio

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: Parte prima: 1. Cimarosa: Il matrimonio 7,15: Dischi in accesso chair rave prince; 2. Bellini: I puritani, « Suoni la tromba e intrepido e; 3. Verdi: Aida, « Ritorna vincitor »; 4. Puccini: Torca, « O dolci baci, o languide carezze ». Parte seconda: 1. Chilin-Aspar: Rosa Maria; 2. Mazzuchelli-Gamba: Vicino al mio cuore; 3. Mareati-Gori: Quando il caso ei si mette; A Bianc-Pastonchi: Serenata montana; S. Schisa-Penati: Finestra al sole; 6. Stantero-Vidai: Raggio di luna; 7. Galilera: Marciando allegramente.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15-18.20: Notiziarin dall'interno - Estrazioni dei R. Lotto,

19.30 Rubrica settimanale per i professori e gli artisti italiani; Conver-sazione dei cons, naz. Luigi Sarcoli, Segretario del sindacato nazionale fascista del chimici.

19,40: GUIDA BAGIOTONICA DEL TURISTA ITALIANO. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno,

> Onda: matr: 245,5 - 420.8 - 491,8 (par onda m. 263.2 vedi « Trasmission) speciali »)

20,30:

All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mo BARZIZZA Presentatione di Albarro Cavallere

1. Schisa: Quando mi guardi; 2. Blasco: Ti toglio sempre bene; 3.

Kreuder: Valzer dei passeri; 4. Una canzone nuovissima; 5. Marchetti:
Un'ora sola ti vorret; 6. Segurini: Marisa; 7. Una canzone nuovissima;

8. Giivieri: Eternamente tu; 9. Ignoto: Spunta il sol. (Trasmissione organizzata per la Soc, An. Stock Cognac Medicinal di Trieste).

21.10:

Concerto sinfonico

diretto dal Mo VITTORIO GUI con il concorso del mezzosoprano CLOE Elmo organizzato in coliaborazione con la SEZIONE MUSICALE della PRO CULTURA FEMMINILE di TORING

DEMONE MUNICALE Gella PRO CULTURA FRAMINIE di TORNA

1. Bach: a) Suite in s'e minore, b) Castigo e penimento, aria per contralio
dalla «Pascione secondo San Maixeo», c) Due aris per contralio: 1. «Preparati», II. «Dorni, o mio carissimo», calli"» Castorio di Natale»: 2. Monteredi: Due arie dall'Orico: q) «VI rivedrò, boschi ombroal», b) Racconto della messaggera (traccizione Europouti); 3. Montevedi: a) Due
arie, dall'» Incoronazione di Poppea»: 1. Aria di Poppea, «Signor, le tue
prole», II. Aria di Ottavia «Swenturata regun» (trascrizione Obedini),
b) Madrigale, per una voce e orchestra d'archi (trascrizione Ghedini); 4.
Giuck; a) Dite arie, dall'orico»; I., «Che puro cielo», II. «Che find
senza Euridice?», h) Suite di danze, dall's Aleeste», dall's Annida « c
dall's Orico». dali's Orfeo ..

Nell'intervallo : Le cronache del libro : Ugo D'Andrea : « Libri politici ». 22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: io stozso programma delis onde m. 245.5 -7,30-9 263,2 · 420,8 · 491,8.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE GEDICATA ALLE SCUOLE DEL-

L'ORDINE MEDIO: Medagiloni di Vulfango Mozart e Francesco Schubert.

10,45; RADIO SCOLASTICA; TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'GR-DINE ELEMENTARE: Angiolo Silvio Novaro.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da casa

12.15 Musica varia: 1. Castagnoli: Serenata fiorentina; 2. De Micheli: Serenata alla luna; 3. Buochi: Ridda di gnomi; 4. Petralia: Memorie. 12,30: Concerto della violinista Dina Pasini - Al pianoforte Antonio Beltrami: I. Marini: Sonala (armanizzazione Badini); 2. Mortari: Largo; 3. Lat-tuada: La nostalpia del mare, dalla : Sanata e; 4. Frazzi: Sorresina, leg-genda; 5. Pagainir: a) Romanza, b) Minuetto, c) Arla, d) Ronalò brillane (trascrizione Lavagnino).

TRASMISSIONE DEDICATA ADLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANED

13; Segnale prario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

RABIO.

RABIO. conto del pastore.

Nell'intervalle (13,30): Rissunto della situazione politica, Giornale radio

17; Gormale racio. 14.15; Comunicazioni al connezionali di Tunisi. 14.25; Musica vazia diretta dai Mº Padova: J. Grandino: Vecchio prater; 2. Zecobar: Quasi poloca; 3. De Michell: Serenata eleganic; 4. Robrecht: Prima selezione di calser. 14,8-15; Giornale radio.

15,30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle ondo m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Oiornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onds m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

### Trovare un affetto (Novità)

Personaggi e interpreti: Flora Maraherita

. Stefania Piumatti . . . Stefania Piumatti
. . Misa Mordegila Mari . . Guido De Monticelli Luigi Grossoli Arturo . . . . . . . . . . . . Otorgio . Un bambino . . Alberto Bozzoli

Regia di Enzo Ferrieri

#### Musiche brillanti dirette dal Mº GALLINO

 Lehar: Danze, dall'operetta «Lo zarevich»;
 Buder: Fandango;
 Cori: Vignarola bruna;
 Culotta: Le flabe della nonna;
 Licari: Bambina ascoltami;
 Strauss: Vino, donne e canto;
 Argella: Suona tronibettier; 8. Amadel: Carovana.

GRCHESTRINA MGDERNA diretta dal Mº SERACINI

1. Lago: Castiglianita; 2. Vallini: Nebbia; 3. De Serra: Sogno una casetta; 4. Escobar: Alborada nueva; 5. Lehar: Fantasia operettistica; 5. Vidale: Nell'oscurità; 7. Ansaldo: Tu sei la musica; 5. Cergoli: 11 venditore di porcellane; 9. Alta: Sogno d'autanno; 10. Yradier: La paloma. 22,20: Notiziario.

22,30: Musica varia: 1. Vallini: Echi toscani; 2. Amadei: Fantasia medio-evale; 3. Barbieri: Giocattoli; 4. Cortopassi; Santa poesia.

22,45-23: Giornale radio.

SOVVENZIONI mediante cessiooi stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni privale - Anticipi immediati - Rapidità massima ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 -> MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA G. B BERTINI, 25

STOFFE - TAPPETI BOLOGNA - ROMA TORING - MILANG

### TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

#### DOMENICA 23 MARZO 1941-XIX

8,15-9,30 (2 RO 6 - 2 RO 6): PACIFICO, — 8,15: Diordala radio in italiano. — 8,30 · Noliziario in inglaso. — 8,43-8,30: Innj e eacti della Biroluziona Musica sacra: Duo vosele Bagnilibian e organista Alessandro Pascincel; 1. Ilacodel: a Largo i: Uban e organista Alessanoro rascucci; a. Liacuse; a Largo s. 2 Mozart: a Alleluje a; S. Pergolest: a Quando corpus a, dello a Stabat Mater a: 4 Somma: a) = 0 suittarte Bostia », h) e Jistorum animae a - Musica einfonica di autori Italiani:

e Justorom animae e . Musica einfoolea (1) autor Rallanti I. Bootstiis: a La restalo, pitroduciono dell'opera; 2. Mulbi; a Lastro p per archi, erpe e organo: 3 Paonain; e Foulano d'ollirentare.

9.35-0.50 (2 R0 R); Nolitàrorio in fameces.
13.00-11.65: 2 R0 6-2 R0 8 2; Nolitàrorio in arances.
13.00-11.65: 2 R0 6-2 R0 8 2; Romano et al. 13.00-11.65: 2 R0 6-2 R0 8 2; Romano et al. 13.00-11.65: 2 Romersarione in arabo.
11.43 Conversarione in arabo
12.00-12.55: (2 R0 0 2 R0 R) ESTREMM ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA — 12.00: Nolitàrario in clandesa. — 12.15: Indi e canti della filtoly-alore . Multeta alfordica . Pissetti: a Bondo consciano e 12.45: Notiziario in inolesa. — 12.55: INTERVALLO.
13.00-13.26: 2 R0 6-2 R0 88: SEGNALE ORARIO: 6 BOLLETTINO DEL OUANTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE In Islaliano, neideos, inglese, finarers, segnono e poi optiese — in Islaliano, relateos, indexes, finarers, segnono e poi optiese —

in italiano, tedesco, inglesa, francese, spegnolo e portoghese.

18,23 INTERVALLO.

13,30-14.80 | 2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA 13,30-14,30-12 80 d. 2 R0 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONOA, Unidetino del Quartiero Generale delle Forze Armate io inglese e frameras. Musica. raria: 1 Suppè: a Poeta e contadino a, infroduzione: 2 Kidonecke: e Valera melanconico a: 3. Tovelli: a Svenala a: 4 Billi: a Cumpane a sece »; 5. Westenbust: e Svenala a: 4 Billi: a Cumpane a vere »; 5. Westenbust: e Franca di sono a. 1.00: Giornale radia in Ilailano — 1-13. 14.30° Musica organistica: 1 Hanefici: a Prebudio e fuga io di minore. 2 Parchebus: a Claccoria ...

9. October 10, 10 Partiero de Compane de Compane

ARMATE IN ITALIANO, e traduzioni in greco, hulgaro, serb

Annate in Haliani, e ramusion in green, inigare, seruo-cratte, romene, turen, ungherise, linglese e frenceso. 13.00-15.00 (Dide medle: m 291.): KC/s 1837 · m 230.2: KC/s 1838 è ande cort falalle 13.70 ulle 15.00;12 2 RO 14-2\*RO 15): ITALIANI ALL'ESTERD (GACINO DEL MEDITER-

RANEO): Verb Secondo Gruppo
13,30-13,45 (2 RO 1) SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

13.30-13.43 (2 NO 1): SECUNDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notigario in arabi; Notiziario in turco. 14.30-11.40 (2 RO 6 - 2 RO 81): CRONACNE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: (cronache in serdese 13.50-15.10 (2 RO 4 - 2 RO 81): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE STATE (1 RO 4 - 2 RO 18): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE STATE (1 RO 4 RO 18): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE STATE (1 RO 4 RO 18): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE STATE (1 RO 18): NOTIZIARI IN LINGUE MOLIZIARIO (1 RO 18): NOTIZIARIO (1 RO 18): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE STATE (1 RO 18): NOTIZIARIO (1 RO 18): NOTIZIARI IN LINGUE MOLIZIARIO (1 RO 18): NOTIZIARIO (1 RO 18): Notiziarlo in ourtoghesa.

VALLO. — 13.55: Notiziario in esagnolo. — 18.05-16.13: Notiziario in oseroghesa. 16.30-18.15: 12 Rth 8-2 Rth 4): MEDIO ORIENTE, — 10.30: Inil e canti della Ritolazione. Rrani da opere di Pletra Massagni; 1. a Cavalleria rustleaga a (Vol is sopele, a masmani); 2 e Gualleria rustleaga a (Vol is sopele, a masmani; 2 e Gualleria rustleaga a (Vol is sopele, a masmani; 2 e Gualleria rustleaga a (Vol is sopele, a masmani; 2 e Gualleria rustleaga a (Vol is sopele, a masmani; 2 e Gualleria rustleaga a (Vol is sopele, a masmani; 2 e Gualleria rustleaga a (Vol is sopele, a masmani; 2 e Gualleria rustleaga a (Vol is sopele, a Controlazioni in Indone). — 17.15: Noti-a varia: 1 Strauss; a (Vol is rustleaga a (Vol is sopele, a Vol is rustleaga a (Vol is rustleaga a (Vol is vol is rustleaga a (Vol is vol is vol is rustleaga a (Vol is vol i

Exio Moria Gray 19,00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 151 m 321,1: kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Conversazione lo arabo per la donna - Musica araba

AA ABI . Nathiario in arabo . Concressione to arabo por la doma . Musica arab.

20,15-90.30 (2 NO 8-2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11-2 RO 15 e onde medie fesion fino alia 33.90); m. 221,1; E/C 1837 . m. 203.2; R/K 1401; NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO 20,30; Notiziario in obsopolo. 20,30; Notiziario in greca . m. 20,50; Notiziario in obsopolo. 20,30; Notiziario in greca . 21,20; Notiziario in universe. . 21,20; Notiziario in tropo. 21,10; Notiziario in universe. . 21,20; Notiziario in serbo. 21,20; Notiziario in universe. . Notiziario in serbo. 21,21,10; Notiziario in serbo. 21,23; Notiziario in dell'arabi . Notiziario in serbo. 22,35; Notiziario in serbo. 22,35; Notiziario in dell'arabi . 21,30; Notiziario in serbo. 22,35; Notiziario in serbo. 23,35; Notiziario in serbo.

STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25,40: kC/s 11810 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 · 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 · 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; KC/s 11760 · 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 -STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 · m 263,2; kC/s 1140 · m 230,2; kC/s 1303

in portoghesa. — 1,18; inni e canti della Rivoluzione. — 1,25; Noliziario in apagnolo riirasmesso da Radie Uruguay. — 1,40; Rassema apisodica di guera. — 1,50; Alda, quattro atid A Ghislaozoni, musica di Guaseppe Verdi; atto primo — 2,80; Bollettina del quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa itoliana. — 2,85-2,55; Noliziario in Italiano.

#### LUNED 24 MARZO 1941 - XIX

6,15-8,30 (2 R0 8 · 2 R0 0): PACIFICO. — 8,15: Glornale radio in italiano — 8 30: Notiziarlo in inplea. — 8,45-8,30: Canzoun illianesei e abruzza: · Musica varia: i. Escoba: a hinomia s, dolla e Sulte rimitea e: 2. Bormioli: c Canzone el vigilando : 3 Petralia: a Miemoria : 4. Ruzvato: « Pupaznettl a

9.35-9.50 (2 R0 8): Noliziaria in trancese. 11,30-11,55 (2 R0 6 · 2 R0 8 - 2 R0 15); PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — 11,80; Notiziario in arabo. - 11,43 Musica araba.

00-12.85 (2 RO 6 · 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA. — 12.00-12.55 (2 RO 6 12.00: Notiziario in olandase. — 12.15: Selezione dell'opera L'aliair d'amora di Gaetano Donizetti. — 12,45; Notiziario in inglese. — 12,55: INTERVALLO. 00-13,25 12 RO 6 - 2 RO 8): SEGNALE ORARIO

TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE Italiano, teriesco inglese, francese, spagnoto a portogicse 18,25: INTERVALLO.

30-14.30 (2 NO 8 - 2 NO 8) ESTREMO ORIENTE, MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONOA.

DOILETINO del Queriter Generale delle Forza Armaile lo in-glese e francese - Arpiata Vittoria Analino: 1. Scarlatti: e Ga-13,30-14,30 (2 RO 8 giese é francese - Arabia Viltoria Anaino: l. Scaristit: cân-rotia o; 2. lisendei a Passacaglia ; 8. Respighi: Villa-neila », dallo a Antiche afe a duvze del secolo XVII », — 13.45; Rollizario in einese. — 14,00; Giormio radia in Ita-liano — 14,15-14,30; Violoccellista Luigi Chiarappa: 1. Mar-cello : a Rocata in sol minora a; a) Adagno, b) Allegro, Largo, d) Allegro; 2 Chiarappa: a Serensia rustica s. 12,50-13,00 (2 Ro 14 · 2 Ro 14 - 2 Ro 15); Solpade órario — Sollettico del Quartiere Generale delle Frome Armada in Ita-Bollettico del Quartiere Generale delle Frome Armada in Ita-

liano a traduzioni in greca bulgaro, aerbo-eroato, romeno, lurco, ungherese, inglesa a francese

NEO): Vedi Secondo Gruppo 30-13,45 | 2 BO 4): SECONDA TRASMISSIONE PEN I PAESI

13.30-13.46 12 80 41 SECONOA TRASMISSIONE PEN I PAESI ARABII - Notiziario In arabo. 14.30-14.40 12 R0 6 - 2 B0 81; Neltizario In turco. 13.00-15.10 12 R0 6 - 2 B0 81; Neltizario In turco. 15.30-15.10 12 R0 6 - 2 R0 81; Neltizario In memon. 15.35-18.15 R0 6 - 2 R0 93: Notiziario In Indusa. — 13.55 THERVALLO. — 13.55 Neltizario In Indusa. — 13.50: Netizario 15.45 Neltizario In sampnolo. — 16.05-10.15: Netizario

16.15-18.25 |2 RO 6 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L' 18TI-

### ATTENZIONE:

ii nemico vi ascolta! Da ona vostra parola può dipendere persino la sor'e di ona nave o li boon estio di un'operazione bellica. Ogni nofizia di interesse militare da voi incantamente diffusa noè renderyi invo'ontariamen'e complici del nemico poò ricadere soi nostri combattenti e solle nostre città.

Siate prudenti!

TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

15-50-18-53 (2 Ro 3-2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16-30-Mutalo legera. — 10.00: Netiziario in francasa. — 17-30-Reganale ozario - Diurale radio in Italiano. — 17-15: Noti riave in industano. — 17-30: Carzoni roumon. — 17-40: No-tiziario in inglese. — 17-55-18,05: Musica varia. — 18,05-18,15. Notiziario in francia.

tiziario in Inglese, — 17.55-18,05; Musica varia, — 18,05-18,15, Notiziario in irazio 13); Lezioni DELL'UR.1. IN 1.160 ESTERE, — 18,40; Lezione in bulgaro. — 16,55; Lezione in francesa. — 17,16; Lezione in appendio 17,23; Lezione in francesa. — 17,16; Lezione in appendio 17,23; Lezione 17,23; Lezione 17,23; Lezione 17,23; Lezione 18,15; Lezione in utroc. — 18,35; Notiziario in utroc. — 18,35; Aliano 18,30; Lezione in utroc. — 18,35; Lezione in utroc. — 18,35;

estinese - Musica araba.

20.15-20,30 |2 RO 6 · 2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario în

20.15-20.30 | 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15: ROBLERHOU M malicie.

20.30-0.75 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 0 - 2 190 11 - 2 RO 15
e onde medie [xolo flon alle 23.30]: 22.11; K/x 1357 m 263,2: K/x 1140]: NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI
PER L'ESTRO — 20,55: Noliziario in Ingleta. — 20,35:
Noliziario in praco. — 20,55: Noliziario in Ingleta. — 21,00:
Noliziario in turco. — 21,10: Notiziario in umberces. —
21,40: Notiziario in x-bot-croato. — 21.50: OUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in mabo. —
Musica arada. — 22,10: NITERVALLO. — 2.15: Noliziario SMISSIUME PER I PAESI ANABI MOLIZIANO IN ATABO ...
Miscie arada. — 22.10; MITERVALLO. — 22.15; Moliziano in circa. — 22.25; Moliziano in circa. — 22.35; Moliziano in circa. — 22.35; Moliziano in circa. — 23.45; Glornale radio in Milismo — 23.00; Moliziano in francese. — 23.15; Conrerssione in Ingiere o musile — 23.30; Moliziano in internetation 23.30; 23.40; glese o mulea — 23.30: Notiziarlo in serba-crosto. — 23.40: Notiziario in oraco, — 23.50: Notiziario in seapnolo, — 21.00: Notiziario in seapnolo, — 0.10: Programma musicale oter Ratio Verdad Itale-Snagonia: La bobheme, quattro atti Glacoma e Illica, musica di Glacoma Praccini: atto secondo — 0.07-0.10: Subio de 2 RO d.): Notiziario in spagnolo ritra-emesso da Radio Solendid di Buanos Aires. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO d.): Notiziario in spagnolo ritra-emesso da Radio Solendid di Buanos Aires. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO d.): Notiziario in spagnolo ritra-emesso da Radio Solendid di Buanos Aires. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO d.): Notiziario in spagnolo ritra-emesso dalla Sadreo di Montarideo, — 0.30: Notiziario in Inguleza. — 0.43-

Sactes di Mentardee, — 0,30: Nell'arino in Indice, — 0,45: 0,35: Nell'airio in Portoghesa, — 1,18: Musica saria: 1 Brogl: classical of programma e notizieria in portoghesa, — 1,18: Musica saria: 1 Brogl: classical of the portoghesa, — 1,18: Musica saria: 1 Brogl: classical of the proposition of the propos

Force Armete - Rassegra della etampa Halfann. — 2.45-2.35; Notilarito in Hallann. — 3.00-3,00 (2 RO S - 2 RO 4 - 2 RO 17); NORO AMERICA, — 3.00-3,00 (Rotiziario in ingles. — 3.10; Notiziario in ingles. — 3.60; Notiziario in Lailano. — 3.20; Rassegra in esperanto. — 3.50; Musica raita: 1; Kimoceke: e Vilaggio fellee a, fantasia; 2 Strossis a Confetti viennesia; 3 Bulli: e Appressionatamenta ». — 4.05; Activatorio in segundo. — 3.50; Russegan arvida. — 4.00; Conversazione in Impire. — 4.10; Musica bandistica; 1 Vagnumai: a domagato e Urbino s; 2 Rossishi a La sealo del cetta, introduzione dell'apprat, 5. Basegani: — 4.00 con del cetta, introduzione dell'apprat, 6. Basegani — 4.45; Rassegna della ciampa italisma io Inglese. — 4.50; Cazaroni organitale; 1. Rossisti; a Schat Malete e; 2. Bachi: Corala e 0 nooccota Appello di Dio a. — 5.16-5,50; Notiziaria in Inglese. 5,15-5,80: Notiziaria ir Inglase. 5,35-5,50 (2 RO 2 · 2 RO 4 · 2 RO 8): Notiziario in Italiano.

#### MARTED 25 MARZO 1941-XIX

8.15-0.30 (2 BO 3 - 2 RR B): PACIFICO. — 8.15: Giornala radio io italiano. — 8.30: Notiziario in inglase, — 8.45-9.30: Musica leggera - Trio Faiol-Carmirelli-Brunelli: 1, Piezetti: a Rapsodia di actiembre a, dai e Trio in la a; 2. Martueci; a Roberzo a, dai a Trio in do magalore a. 9.35-9.50 (2 BO 3\* Notizzario in francese.

11.30-11.55 (2 RO 6 - 2 kO 8 - 2 RO 15); PRIMA TRASMIS-

SIONE PEN I PAESI ARA61. - 11,30; Notiziario in arabo.

- 11,45 Musica araba 12,00-12,55 (2 RO 6 4

1-11,45 SUBSICE AFROM
1-10,01-12,55 (2 RO 6 ; RU 8); ESTREMD ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA. —
12,00. Notizario in competes. — 12,15; Musica leggera, —
12,45 Notizario in injetez. — 12.55; INTERVALIO.
13,00-13,25 12 RO 6 - 2 RO 8); SEGNALE ORARIO - 60L
LETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE AR-

MATE in Italiano, tedesco, inglese, francese, apagnolo e por-toghese. — 13,25: INTERVALLD.

- 13 (0-14.30 (2 R)) 6 2 R) 8): ESTREMO ORIENTE, MA-LESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE; PARTE SECONDA. Sillettino del Quartiere Gererale delle Forze Armate in in-gine e francese - Musica varia, — 13,45; Conversazione. — 14.00; Glornale radio in italiano. - 14,75-11,80; Canzoni spoletane.
- 33.00-13,25 (3 RO 4 2 RO 14 2 RO 15): SEGNALE ORARIO BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO e traduzioni in greco, bulgaro cibo-croato, romeno, turci, ungherese, luglese e frances
- 13.00-13.00 10mle medle: m 23.1.1; kC/ = 1357 m 230.2; kC/< 1303 e oude corte [daile 13.30 alle 15.00]; 2 R0 14 2 R0 15]; ITALIANI ALL'ESTERO (BACIND DEL ME-
- DITERRANEO): Yell Seconda Grappo 13.30-18,45 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI - Notiziario in arabo.
- 14.30-14.40 (2 Rtl 6 2 Rt) 8): Noliziario in turco.
  15.00-15.10 (2 Rtl 14 2 Rt) 15): CRONACRE DEL TURISMO
  IN LINGUE ESTERE: Crousche in Indesco.
- 15.35-16.15 (2 RO 4 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE
  ESTERE. 15.85: Notiziario in inglese. 15.30: INTERVALLO. 15.55: Notiziario in spagnolo. 16.05-16.15:
- NOTIZIATIO IN POPULARIO IN SPANNOSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni in
- 16 30-18,15 (\$ RO 3 2 RO 4): MEDIO DRIENTE. Eugerto tariato diletto an Mº Cesare Gallino col empores del tenore Arredo Felleloli: I Muzasi; a L'impresario a, introduzione dell'opera, 2 Marietta; « Pallidi fiort »; 3. Schulott; « Momento musicale »; 4. Tosti; « Sogno »; 5. Strause; « Foglie iel matlinow; 6 Rossini; Danzo dell'opera « diuglicimo Tell ». 18,50; Notiziario in francese. — 17,00; Segnale orazio

- 10,50; Notizano in feancese. 17,40; Segnale oracin-cinerale riduo 3, Italiano 17,13; Nollizario in indicinato. 27,40; Nolizario in inquese. 17,55-18,63; Conversa-atone in landese. 18,65-18,10; Notiliario in irratice. 17,10-17,53 f2 R0 11 9 R0 13); LEZIONI OELUUR. I. IN URIGUE ESTERE. 17,10; Lezione in portughese. 17,35; Landen in romeno. 17,40-17,36; Lezione in estru-terzala 27,55-18,10 (3 R0 14 2 R) 13; Conversatione in bulgaro.
- ESTERE. 18 10: Notigiario in bulgaro. 18.15: Noti-ziarlo in umpherese. 18,20-18,25: Notiziario in romeno.
- 18,25-19,00 (2 RD 3 + 2 RO 14 + 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,45: Notiziario in turco. 18,35: Notiziario in francese. 18,45-19,00: Notiziario in implese
- 18.30-20.30 (dalie 18.30 alie 19.53: 2 R0 4 2 R0 18; dalie 20.00 alie 20.35: 2 R0 3 2 R0 41: IMPERO .18.30: Germale addo. 18.41: Master aufordate: 1 Vicality & L'Olimpiade a, introduzione dell'opera; 2 Breoni: Datia sulle \*\*Terributes\*\*, introduzione introperat. 2 person: 2404 sont \*\*Terribit 3: 3) « La porta della città : Il suppliato : La car-tenza », il) « Truffaldino » — 19,0»: TROSMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. — 19,75: - 20.06-20.30; Seguale orario - Giornale radio INTERVALLO. - 20.00-20.30; Communito ai fatli del giogno
- 19 00-1930 (2 Bit 3 2 RO 14 3 RO 15 e onde mollo: m 231,1; MC/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER | PAESI ARABI Recitazione del Cosane Nolitario in araba Con-versazione la araba un argomento d'interesse Hbanesa e sirtutu
- 20,15-20,30 (2 RO 6 1 RO 11 2 RO 15); Notiziacio lu
- 20.30-0.55 (2 RO 2 2 NO 4 2 NO 6 2 RO 11 2 RO 15 c order medie [solo fino alle 23.30]; m 231.1; hc/s 1337 m 238.2; KC/s 1140; ROTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. 20,30; Molizianio in spagnojo. — 20.35: Notiziaria in preco. — 20.30: Notialario in inglese. — 21.00: Notialario in turco. — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,50: Noliziario in bulgaro. — 21,30: Noli-alario in unviverese. — 21,40: Noliziario in secho-croato. — 21,50: QUARTA TRASMISSIDNE PER I PAESI ARABI - Noliziario in arabo - Musica araba. -- 22,10: INTERVALLO, -- 22,15: Notiziario in corso. -- 22,25: Notiziario in ledesco. 23.1%; Notziazio in corso, — 22.3%; Notziazio in ilesso, — 22.4%; Comate rado in Hallano. — 23.0%; Notziazio in inspies. — 22.4%; Comate rado in Hallano. — 23.0%; Notziazio in francese. — 23.5%; Conversatione in Integes o mustra — 23.3%; Notziazio in schorosol. — 23.4%; Notziazio in schorosol. — 23.4%; Notziazio in schorosol. — 23.4%; Notziazio in schorosol. — 24.0%; Notziazio in schorosol. riogianian ministante der natur vertode tinter-papertonia; 120 pin-nistirio Grazios-Cappa; 1 Leago; a Piccola sutte n: 4) Tocalina, (i) Minustin, c) Capricio; 2 Infante: a Groefa a, dalle « Oanze andaluse n: 3. Arisaldi; a Ninua natua e marcetta n; 4. Albenia: a Navarro n. — 0.07-0,10 (solo da 2 RO 4): Noli-Tarie in spagnolo ritaamesso da Radio Salendid di Buenos Aires, — 0,30-0,35 (solo de 2 RO 8): Notialario in soagnolo ritrasmesso dalla Sadrea di Montevideo, — 0,30: Notiziario in inglese, — 0,43-0,55; Noliziario in francese.

i.00-2.55 (2 Bu 3 - 2 RO 4 - 2 NO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1.00: Riasumio del programma e nutiziario in portoghese. — 1.1º. Musica leggera. — 1.23: Noti-ziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1.40: Programora specials po l'Uruguay - Conversaxione au argoniento di attimilità - Musica da camera. — 2,15: Lezione in portoguese dell'U.R.1 — 2,30: Rollettino del Quartiere Generale delle Forze Atmale - Russegna della stampa fialiana. — 2,45-2.55; Notiziarin in Ilaliane.

3,00-5,30 (S RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): NORD AMERICA.

0-3.30 (2 RO 3 - 1 W 3 - 2 RO 18): NORD AMERICA.

3.00: Notfaira in ingless. — 3.10: Notfaira in Italiano,
— 3.20: Conversatione la Italiano, — 3.30: Mustea serial.

3.00: Conservatione la Italiano, — 3.30: Mustea serial.

3.00: Conservatione politico in Italiano, — 4.00: Lechone in A.00: Lechone in Italiano, — 4.00: Lechone in Italiano, — 1.00: Lechone in Itali Protecting of calmax, 4 Protectin; a fail reforce 5, discribing fraction in-lates prince; 5 Palely Ricci, a Crispino e la comarca, ter-acto de' distort —, 4.45; Rescente delle stamon l'allama in legiese. — 4.50; Commento politica la Inglese — 3.00; deintell.) a Satt dell'E.L.A.R.: 1 Bechover: «Andante e

iondò, dal «Quistetto in mi bemolle maggiore»; 2. Agostini:
«Soberso», datta «Sutte in cluque trupti». — 5.15-5.30·
Notiziario in inglese.
5.35-5.50 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 18): Notiniario in italiano,

#### MERCOLED 26 MARZO 1941-XIX

8.15-9.30 (2 Re 3 - 2 Re 6): PACIFICO - 8.15: (Sernal) 15-9.30 (2 Ro 3 - 2 Ro 6); PACIFICO. — 8,15; (diornale radio in Raina. — 8,30; (striziario in longiate. — 8,15). (striziario in longiate. — 8,15). 8,93; (concerta bandialles: 1 Massagni: «Ingo u; 2 Virdi-vil Itorative. «Intensis diopera; 8. (tirreli: a Gunza, dills suito a Africam a - Musica saria; 1 Amedro; «Valter di mezzanolte: 2; 2 Lehàr: Ata dunza della Illefille a, «elssione dell'óperatia; 3 Pertaiozza: «Cicibiribin a Scalo dell'óperatia; Alla dell'òperatia; Alla dell'óperatia; Alla dell'òperatia; Alla dell'òperati

9.35-9.50 (2 Rd 3): Notiziario in francese. 11.30-11.55 (2 Rd 6 - 2 RD 8 - 2 Rd 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notialario in arabo.

- 11.48: Misica araba.

- 12.00-12.55 (2 km 6 - 2 km 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA. - 12.00: E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA. — 12:00: Notiziario in obandes; — 12:15: Musica edinolos: 1 Clumeros: all matrimonio segretos, introdopone dell'opera; 2 Strauss: 4 Itt Insulent III Electroplega, a poema studiotica, op 28: 3. Zangional; a Culembirua a, introduzione supra na lema popolore sepretano — 13:45; Naliziario in ingless. 12:55: INTERVALLO.

13 00-13 25 (2 DO 6 . 2 DO 8) : SEGNALE DRARIO . BOLLET. TING OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in lialiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese.

13,27: INTERVALLD. 13,30-14,30 (2 RO 6 - 2 RD 8): ESTREMD DRIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PANTE SECONOA. — Bollitino del Quartiere Generale delle Forze Armale in Ingiese e francese Massina operatica: I Rossinit: el Il haritere di Siviglia v (Ecco ridente in cielo): 2. Yucchi; e Masson Lescuti e (In quelle trion embible): 3. Cilea: «L'Aisona Lescuti» (17) queste crite mortoner, 3 (162 a L'astralona 2 l'accessor) passore: 4 Bellini: x. La somambula y (Vi ravvio, 1 luoged ancol): 5 Verdie Otello A (Are Maria): 6 Massegni: a L'amico Fritza, duetto delle Ciliger. — 13.45: Noliziria mico Fritza, duetto delle Ciliger. — 13.45: Noliziria nuo propositi della compositi de

13.00-13.25 (2 PC) 4-2 RO 14-2 RO 15): SEGNALE ORARIO BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE

ARMATE In Hallamo te tradusind in grees, bulgaro, serior-catelo, romeno, turo, unglerese, inglese e francese. 13.00-15.00 (ouds medie: u 22.1); xV/x 1837 - m 330.2; xC/s 1808 e oude coste idaile 18.39 alle 15.00]; 3 RO 14-2 80 151; 1TALIANI ALL'ESTERO (BACINO DEL MEDI-

TERRANEO): Vedi Secondo Grimno
13.30-13.46 (2 Rtl 1): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. — Notiziario in arabo. 14.30-14.40 (2 RO 8 · 2 RO R); Noliziario in turco

15,00-15,14 (# RO 14 - 2 RH 25]: CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Comache to unaberese.

IN LINGUE ESTERE: COMBANG III BRADECCOM.

18,35-16,15 | 12 R0 | 1-2 R0 8); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 15,35; Notiziario in inglese. — 15,50; INTEPVALLO. — 15,35; Notiziario in apagnolo. — 16,05-16,15;

Roliziario in portoghese. 15-18,25 | 2 RO 6 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'ISTI-THTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

inglese.

16,30-18,15 (2 RO 3 - 3 RU 4); MEDIO ORIENTE. — 10
Selezione dell'opera L'ettsir d'amore di Garlano Donizatti
10,50; Noliziario in francese. — 17,00; Seguale orario - 0 male radio in Italiano. — 17,15; Notiziario in iadortano. 17,30; Musica suria: 3. Ferraris: « Capriccio inglicacae, a: 11,50: Livier Virian. 1. Praints of Control of State of Part of Control of State of Part of Pa

LEMGUE ESTERE. - 16.40: Lezione in inigaro. - 16.55: Lezione in francese. - 17.10: Lezione in pagarolo. - 17.25: Lezione in tedesco. - 17.10: 17.35: Lezione in uncherce

Lexions in frances. — 17,10: Lerique în spagnole. — 17,25: Lexione în telesce. — 17,10: Lerique în spagnole. — 17,25: 13,10: 135: Lexione în uncherer în 13,10: 13,

Nolizirle in fontest. — 13.45-19.00: Reliairie in Inglest. 32-0-20.30 (inlet 13.30 at 18.355: 2 Do. 4 - 2 RO 18. inlet 13.60.20 (inlet 13.50 at 18.355: 2 Do. 4 - 2 RO 18. inlet 20.00 at 12.00 at 2 RO 3 - 2 RO 3 - 2 RO 19. inlet 20.00 at 18.00 at

maltese.

20.33-03.00 C v -2 mU -1 2 nU -1 2 nU -1 3 metrzatru m. 20.00 m. 2 Verdad Itolo-Spannela: Canzonal nanobetane - 0.07-0.10 fmln da 2 RD 4): Notiniario in spannolo ritrasmesso da Radio

Splendid di Buenos Aires. - 4,30-0,35 (-4)0 ila 2 R0 f): Notiziarle lu spagnolo rifrasmesso dalla Sadrep di Monley dec. -- 0,30: Notiziarlo ta Inglese. -- 11,43-0,35: Notiziarlo in

froncese.

1.00-2.53 (2 RU 3 · 2 BO 4 · 2 RO 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1.00: Rissunto del programma e notizar o PORTOGALLO. — 1,00: Rissuanto del programma e nefizira o in patrolpiese. — 1,16: Muoica vaia: Piatri s Rastella a. a) Marcla, b) Nima manna. e) Finire — 1,38: Nell'airo di appandio ritriamenzo da Radio Uruque, — 2,40: Lerione in spagnolo dell'U.H.! — 1,75; Selr'aisone di sparretta dievine dad Mª Pearre Gallino: I Sappèl: Roscacce o, latroduzione, 2 Hajos: a II Perrotto mero s; 3 Lombardo; «Madama di Leba s; 1 Pietri; «Adolt giorinezana », un'orobalme — 2,30; Seldeltino del Quartiere Generale delle Forza Armate. Massegon della dampa Hallana. — 2,45-2,53; Notifizatio in laidano, 3,005; Notifizatio in laidano, — 3,00; Notifizatio in laidano, — 3,00: Notifizatio in

3.20: Ortenista Alberto Gilling: I Presephid! a) a Tractat delina s doil, a Scennid Biltra a, b) a Congrecto particular 2, 2. Boast M. E. a Preghtera a; 3. Marco Rorica Boast: a Tecenta p = 2,35: Mosto laggera = 2,45: Noticity on soupoida, = 3,50: Commento politica in Halinao. — 4,00: Commento in our dell'Associazione Fascità Donga Artista per organo el cura dell'Associazione Fascità Donga Artista per organo el cura dell'Associazione Fascità Donga Artista della contrata del per organo el correstra per organo el correstra per organo el correstra della sinfonica; I. Haspiet; a Conterio per organo el correstra a, pa 4, n. 1; a) Resegua della sinfonica; I. Haspiet; a Conterio di Resegua della singua stallana la Ingeleca. — 1,30: 1,55: Resegua della siampa stallana la Ingeleca. — 1,30: 1,55: Resegua della siampa stallana la Ingeleca. — 1,30: 1,55: Sessocia della siampa (a) Partis della conterio del

5,35-5,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): Notiniario in italiano

### GIOVEDI 27 MARZO 1941-XIX

8,15-9,30 (2 RD S - 2 RO 6) PACIFICO. — 8,15: Giornale initialismo. — 8,30: Noticiario in inglese. — 8,45-9,40 Aida, qualtro attl dt A. Ghishausoni, mastes all Giuseque Verdi

-0.50 (2 RO 3): Notiniario in francase, 11.30-11.55 (2 R0 6-2 R0 8-2 R0 15): PRIMA TRASM:S-SIDNE PER 1 PAESI ARASI. — 11.30: Notiziario in arabo.

— 11,43; Misika araba
12,00-12,55; EN 6 = 7 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALÉSIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA, — 12,00Notisiario in olandesa. — 12,15; Violinista Brima Prarciu;
1. Vivaldi: a) a Largo a, b) o Pelmo tempo del, comerto a
la minoresi; 2. Schubert; Arc Maria x 3 Maginisti; conpriceio m 13 s; 4. Hubsy; «Zentira » Avaza soprato 4r.
minis Werieri: I. Falcontiri; a K viere morte a, 2 cardii; «Arc, minis del ridere a; 3. Martucel: a Amur cine (al la vita
hubsighiera ș; 4. Reglardii: a La zingara s; 5 Tricholdii; s²
lo zaio amore s listorneite) — 12,45; Rolizuatio in inspiese.
— 12,55; INTERVALIO.

— 12.55: INTERVALLO. 13,00-13,25 (2 RO 8-2 RO 8): SEGNALE ORARIO - BOLLET-TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE lese, francese, spagnolo e portogicos

in italiano, tedesen, ingle -- 13,35: INTERVALLO.

11,43; Musica araba

— 13,35: INTERVALLO.

30.13.60 (24 NO.2 Rui 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA - Bolletino del Quarière Generale delle Fotze Araule in inglese e f'une del Quarière Generale delle Fotze Araule in inglese e f'une un milion di Airectino a, seronata; 3. Coolenie; a Sernatella e 4 Milion di Airectino a, seronata; 3. Coolenie; a Sernatella e 4 Scasola; a Pireni gelianis di Milione e Pirui Ganasta di Milione e; 9 Pirui Ganasta di Milione e; 18,100 di Giunti della di Milione di Mi

radio in Maliego 13.00-13.25 | 12 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SEGNALE 094410 BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO a traduzioni in greco, bulgaro, serbi erouto, xomeno, turco, unglierese, inglese e francise

13,00-45,00 (Onde medic: m 321,1; kt/s 1357 - m 230,2; kt/s 1303 e onde corte [delle 13,80 alle 15,00]: 2 RD 14 - 2 RO 15); ITALIANI ALL'ESTERO (BACKNO QEL MEDITER-

2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (BACINO DEL MEDITER-RANDO): VOI SECOND GORDO.

13,30-13,15 (2 NO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notialario in arabo.

14.30-14,40 (2 RO 4-2 BO 3): Rollariario in lurco.

15.00-15,10 (2 RO 14-2 BO 5): RORDAMENO DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cromedre in superiolu.

15.55-14,13 (2 RO 1-2 BO 8): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 15.35: Notiziario in implese. — 15.00: INTERVALLO. — 15.35-14,03; Nutiziario in portobase.

16.15-14,25 (2 RO 6-2 ROR 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI
TITO LURCHMANDINGIA COMBRICATIONAL REGIONAL CONTINUATIONAL REGIONAL PROPARAGINAL PRO

TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

16,30-18.13 (2 RO 3 - 2 RO 4); MEDIO ORIENTE. -30-18.13 (2 RO 3-2 RO 4): MEDIO UNENIE. - 0.301)
Duo pinnitato Grazios-Lebna: 1 Clementi: «Secuida «
nata a: a) Aliogro con spiatto, b) Minustio; 2 Grieg: « Verchie danza norvegeti a, variasioni, — 18.50: Notiziano in
francesa. — 17.60: Segnale cratio— Giornate radio in italiano. vranesta, — 17,00: segnate everior oliothate ratio in instance.

17,15: Noticitario in indolano. — 17,30: Nueteo handit/ea:
1 Uenclos: « Straddistit, a noi s: 2. Verdi: Marcia un moltidel/pepra = 11 tronsiore » 3. Cortópasa: « Bauldennilla al17,40: Noliziaria in inglesa. — 17,35-18,66: Noliziaria in
bengalica. — 18,40-18,18: Noliziaria in timbto.

bengalico. — 18.0-18.33; Motisarero in irrarea.

17.10-17.25; 210: 14 - 2 RO 151; LEZIONI OELL'U.R.I. IN
LINGUE ESTERE. — 17.10; Lezione in parliquies — 17.25;
17.55-18.10 in 2 RO 15- 2 RO 151; Concressione in unpheres.
18.10-18.25 (2 HO 14- 2 RO 15); Concressione in unpheres.
18.10-18.25 (2 HO 14- 2 RO 15); ROTIZIANI IN LINGUE
ESTERE. — 18.10; Noliziarie in busparo. — 18.15; Noliziarie in unpheres. — 18.25-18.00 (2 RO 3-2 HO 14- 2 RO 15); NOTIZIARI IN

LINGUE ESTERE. — 18.25: Notiniario in lurco. — 18.35:
Noliziario in francese. — 18.45-19.00. Noliziario in implete.
18.30-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55: 2 R0 4 2 R0 18: daile 18,30-2,03.0 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 R0 4 · 2 R1) 18; 68.2 · 20.00 alle 23.00; 3 R0 · 2 R 0 1) 18 MPERO. — 15.30; Glernala ratio — 18,43: Selecioni i months of the control of the cont

ARAOL.— Recluszione del Corano - Notiziario in arabo - terrersazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanisse - Musica araba

20,15-20,30 (2 RO 6 - 2 NO 14 - 2 RO 15): Notiziario in mel-

tass, 20,30-0.55 | 2 RD 3 - 2 NO 5 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 BO 15 e onle medie (solo fino alle 23,15); m 221,1; k1/s 1357 - m 263,2; k1/s 1140); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20,30: Notiziarlo in spagnolo. — 20,35: Notiziaria in praco. — 20,50: Notiziarlo in inglese. — 21,00: Notiziario in Turco. — 21,10: Notiziario in romano. — 21,20: Notiziario in bulgara. — 21,30: Notiziario in unpherese. — 21.10: Notiziaria in sarbo-eroalo. — 21,50: QUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI - Noliziario in arabo -SMISSIUME PER I PRESI ANABI - GUITTIFIO IN ARMI - SMISSIUME GEBE. — 22,10: INTERVALIO. — 22,15: Notiziario in telesco. — 22,25: Notiziario in telesco. — 22,35: Notiziario in inglese. — 22,45: Giornale radio in Italiano. — 23,00: in inglese. — 22,10; Giornale Faulto in Italiann. — 20,000; Notiziario in francese. — 23,15; Ceoerazzione in lagifore o musica — 23,30; Notiziario in aerbe-tranto. — 23,40; Notiziario in serbe-tranto. — 23,40; Notiziario in serbe-tranto. — 23,40; Notiziario in sergenote. — 0,10; Programma musicala per Radio Verdal Itale-Spannola: Shortcut Concetta Zama: 1 Aberez - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada s.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: «Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: A Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: A Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: A Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: A Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: A Italicana in Augusta - A Granada in S.; 2 Veretti: A Italicana in Augusta - A Granada in Augusta - A Gran Concella Zama: 1 Abertz: « A Granada »; 2 Vetetti; « Bispatto »; 3, litronale»; « Ri majo til erten », 4 Giranana; « Baettrillas del ciclo », 5 Inates: « O Inna, che fa' Inne », 1, 10 Intalor»; « Jatama porare pasala»; f. Tonj; « Intalor » ( Jatama porare pasala»; f. Tonj; « Intalor » ( Jatama porare pasala»); f. Tonj; « Intalor » ( Jatama porare pasala»; f. Tonj; « Intalor » ( Jatama porare pasala»); f. Tonj; « Intalor » ( Jatama pola ritasanana da Radio Splendi di Bustria Africa. » ( Jatama pola ritasanana da Radio Splendi di Bustria Africa. » ( Jatama pola ritasanasa da Managara di Mantavida » ( Jatama pola ritasanasa da Mantavida » ( Jatama pola ritasanasa ) ( Jatama pola

Sadies di Montavidad. — 0,301/Notiziario in ingleta, — 0,320,52- Notiziario in francese.

00-25.7 12 NID 3.2 80 4.2 80 6): AMERICA LATINA E
PORTOGALIO. — 1,001: Ritesanto del programma e notiziario
in portoghese. — 1,163: Musiche richicate. — 1,233: Notiziario
in spagnito ritrasmissio da Radio Urusavie. — 2,355: Unitario
in spagnito ritrasmissio da Radio Urusavie. — 2,355: Unitario
in producti dell' R. I. — 2,301: Rollettino del Quartraliama — 2,45-2,551: Notiziario in Ilaliano.

00-530: (2 Rut 2 - Rut 4 - 2 Un 18): NORO AMERICA. —
3,00 Motiziario in inglete. — 3,101: Notiziario Ilaliano.

3,00 Musica sificatica I Russili: « Taucredi a, litroduzione:
iditiopera, 2 Diocasi; Dalla « Sinfonia n. 5 in mi minore »
0, 153: [161 e Nuoro Mondo del ; n. Niglie vivace; b) Allegrecon fanco — 8,45: Notiziario in spagnolo. — 3,50: Communicio politico in Italiano. — 4,001: Leduna in logices del1'U R. I. — 4,15: Musica specialica: 1, Ciurnibini; a Micha »
1,11 metabalione: 2 Massagni; « L'amino Frita» (0, amora, o liella
intuobalione: 2 Massagni; « L'amino Frita» (0, amora, o liella IT'8 1. — 4,15; Mucka specialica: 1, Guendini; a Medea , introducione; 2 Mascapii; e Lamico Fitta (6 amer.) a Verdi; a Un hallo in maschetta e ficeli'abhasti . 4 Mazert, a bora filoranta, a scenaria; 5 Gloridor; a Archivat Chienter a (La menum mocta); 0, Poncelielli; a La Gloconia a dama shello or. — 4,15; Rassepta della stampa Hallasti a fuglice — 4,50; Commento politico in ingleac — 5,60; Marcha etca bandibata; 1 Foreiras a Leggachia (ciamata a; 2 if Mochello; a Simpre Ir allo a; 3, Verdi; Marcha au mobil' diri Propera & Renain a; 4 Charesti; a Nora maggin a; 5, Cienti; A Marcha (ciamata a) and ciamata (ciamata a) and ci

#### VENERDI 28 MARZO 1941-XIX

8,15-9,30 | 12 NO 3 - 2 RO 6); PACIFICO. -- 8,15; Hiomato rollo in Hulleno -- 8,30; Notiziario in inglese. -- 8,15-9,30 

-- 12,43: Musica araba. 12,00-12,53 (2 NO B - 2 RO S): ESTREMO ORIENTE, MALESIA

12.00.12,53 (2 NO 8 - 2 NO 8): ESTREMO UNIENTLE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIONALE: PARTE PRIMA, — 12.00: Noliziario in olandess. — 12,15: Resegua sellimanale in frances — 12,30: MINISTAN Inggera. — 12,43: Noliziario Ingles. — 12,55: MITERVALLO. 13,00-18,55: QI NO 8 - 2 NO 80: SEGNALE ORARIO - BOLLET-TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE

in Italiano, tedesco, impleso, Itaneese, apagnolo e portogheso — 13,25: INTERVALLO-

— 13,25: INTERVALLOs.
30-14,30 (2 H0 0 2 R0 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONOA. —
Bollettipo de Quastiere Generale delle Forse Armele la
lugice e francese ... Banda del R Gorpe di Polita di
Ross diella del 19 Andrea Marthe-di); E Barzan; a ConRoss diella del 19 Andrea Marthe-di); E Barzan; a Con-13,30-14,30 (2 HO 0 detteil iniliti d. crophe legionis. 2 Tamanini: 6 Bos-berdirii ir pirchistas s. 3. Necontrino: a Francesca da Ri-mbia , pocesa sisfonero: 4 Calalani: e. sera v. 5. Rimai-Kersakoff e. II. vito del . alakirone e; 0 Rossini: a Semira-mide a, fraisas's dell'epore — Nell'Internalie: 14,00 Glornake

12,30-13,00 (2 R0 14 - 2 N0 3). RADIO SOCIALE.
13,00-13,00 (2 R0 14 - 2 R0 14 - 2 R0 15): SEGNALE ORARIO - BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

NIO - SQLLETYINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE In Utlaine e Iraduzioni In grero, bulgaro, serbo-croalo, romeno, turcu, imgineree, logicao e francese 13,00-15,00 (unde medie: m 231,1; kC/s 1357 - m 230,2; kl's 1348 e onde corte fidalle 13,80 alle 15,00) 2 RO 14 - 2 BO 15; TALIANI ALL'ESTERO (BACINO DEL ME-DITERRANEO) Vedi Secondo Gruppo 13,30-13,45 13 BO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER I

PAESI ARABI - Notiziario in arabo, 14.30-14.40 (2 RO 6 - 2 RO 8): Notiziario in terco. 15.00-15.10 (2 NO 14 - 2 NO 15). CRONACRE GEL

.00-15,10 12 NO 14 - 2 NO 15). CRONACRE GEL TURI-SMO IN LINGUE ESTERE: Cronache la bulgaro.

SWO 1N LINGUE ESTERE: Cronscribe in bulgaro.
18,357-18,15 (2 RO 4 - 2 BO 8): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 13,851: Notiziario in Ingles. — 15,59; 1NTERVALLD. — 16,551: Notiziario in Ingles. — 15,59; 1NTERVALD. — 16,551: Notiziario in spenolo. — 10,0510,151: Notiziario in periophese.
16,151-10 27, 20 RO 6 2 RO 91: TRASMISSIONE PER LISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in communicati

in operation of the state of th

- Negli Intervalli: 18,50; Nolizierio in frencesa 37.00: Segnale marto - Hornale radio in Iteliano. — 17,1 Notiziario in Indosiano. — 17,40: Notiziario in Inglese. — 17,55-18,05: Comercando con gli aeroliatori in inglese.

17,35-19,05; Nolizardo la franco.
18,05-18,15; Nolizardo la franco.
16,40-17,55 (2:10-11) - 2:101-17); LEZIONI GELL'U.R.I. IN
LINGUE ESTERE. - 18,40; Lezione in balgaro. - 19,55;
Lezione la franco-e. - 17,10; Lezione in spagnolo. - 17,35;
Lezione la franco-e. - 17,140-17,55; Lezione in mightorisco.

Lections in trainers, — 17.101 Lections in spagnols, — 17.352 Lections in Intervo. — 17.401 Lections in spagnols, — 17.352 Lections in Intervolves. 18.10-18.25 (2 Bit 11 - 3 R0 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18.10; Notifizirio in bulgaro. — 18.15; Notifizirio in Lection is romeno 18.25-10.00 (2 Ro S - 2 Mol 4 - 2 Rr 17); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18.25; Notifizirio in Lection 18.25-10.00 (3 Ro S - 2 Mol 4 - 2 Rr 17); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18.25; Notifizirio in Lection 18.25-10.00 (3 Ros - 2 Mol 4 - 2 Rr 17); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18.25; Notifizirio in Lection 18.25; Notifizirio in Lection 19.25; Notifizirio 19.25; Notifi

alese.

giers.

18,30-20,30 (dubr 15,30 alic 15,35; 2, R0 4 - 2 R0 18; dalle 20,00 olls 20,30); IMPERO. - 15,30; (llormair radio- 18,45; Notizle da casa per la lavariard refedient Africa Urientale o la Libla. - 10,00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE GELL'IMPERO. - 19,55; INTERVALLO. - 20,00-29,50; Segnale oratio discribed by the control of the con

arabo - Conternazione mico - Musica araba.

20,15-20,30 (2 R0 6 + 2 R0 11 - 2 R0 15); Notiziario in maltese.

20,30-0.55 (2 80 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medle (solo fine ulir 23,30): m 221.1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 114Ui: NOTIZJARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20,30; Notiziarlo in spegnolo. — 20,35 Notiziaria in greco, — 20,50: Notiziario in lingless. — 21,00: Notiziario in trutto. — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in unglaro. — 21,50: Notiziario in ungheress. — 21,40: Notiziario in serbo-crealo. — 21,50: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — No-QUARIA IRASMISSIQUE PER I PAESI ARADI, — 30-Itziario in arabo - Musica aratu, — 22.10: INTERVALLO, — 22.15. Noliziario in carso, — 22.25: Noliziario in le-desco. — 22.35: Notiziario in inglese. — 22.41: Giornale rallo ta tralkao — 23.00: Notiziario in francese. — 23.15: Conversazione III Inglese a musica. — 23,311; Natiziaria in serba-croato. — 23,40: Natiziaria in greca. — 23,50: Natiziaria in preca. — 23,50: Natiziaria in spagnato. 0,10: Programma musicale per Radio Verdad Italo. Spagnola: Sefezione di operette: 1. Ilajos: « 11 Pienotto nero »; 2 Brugi: « Racco in Tuscane », duretta dell'amore - - 0,07-0,10 Isolo da 2 RO 4]: Notiziario in spagoolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Afres. 0.3811,33 (colo da 2 III) 61) Notiziario in spagnolo rit/asmesso dalla Sadrep di Monterdeco. — 0.30: Notiziario in mplese. 0.43-0.53 (A)-0.53 (A)-0.53

PORTOGALLO, — 1,00: Riassanto del programma e noli-ziario in portoghese, — 1,16; Musica leggera. — 1,25: Noliziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — Lezione in spagnolo dell'Università Radiofonica Italiana Lezione in spagnolo dell'Università Radiobotica Italiana.
1.55: Soptione Leonaria (Piembe : 1, granto del seolo XIV;
a Lauda della gassine », dal « Lambrio di Certona »; 2.
Paldelio: o Dome vagire « da « La serra gadrona »; 8. Respighti « Nebble »; 4. Siananascelelli; a Ethiobria » — Tric
Camandofe-Discolli: Sonatana: a Tric in sol minori
ca di Moleculo assul, b) Audoutr, c: Pimbr. — 2,30; Bollettimo del Quantiere (Piercelli: Rentana: a Tric Aunale » Nassola
della statigna Rahana. — 2,45-2,25; Notifizio in Italiano.
— 3,09; Notiziario in Indese, — 3,10; Nolliziario in Italiano.
— 3,09; Notiziario in Indese, — 3,10; Nolliziario in Italiano.
— 3,09; Notiziario in Indese, — 3,10; Nolliziario in Italiano.
— 3,09; Notiziario in Indese, — 4,18; Corastina (Piercelli: Application)
Compressione in Indese — 4,18; Corastina (Piercelli: Application)

Conversation in funcios — 4,10: Organista Alexandro Pascuceli I, Padre Marini 3, e Pvilutio », b) a La rocca si Villadini e Andrale molto soctenulo »; 3. Bossi « Musetta » — 4,30: Soprano Alba Arzellotti: 1. Sabkan: « Due canti papoletani »; 2. Alfato: « Antica miama nama partecard papeletania; 2 Alfasio; «Antica inima nanna parte-nopea»; 8. (Reduiri; e. la teirira»; 4. Pilat; e. Thammu-riatia, e. 5., Frant; a. Calari». — 4,45; Rassegan della sinanja Italiana in highes — 4,50; Connaetto publico in indese. — 6,60; Planista Vera Francestii; 1. Searial(i) a Tio soniale es; a) in la minore, b) in sol magadore, (c) al minore; 2 Cheophi; e bue studi dell'upera 30 e; a) in mi magadore, i) is fa minore; 8. Casalia; a) «Ninna ununa ». b) a Canarone a balta, — 5,15-5,50; Nolitizio in indexa 5,35-5,60; (2 8 03 - 2 R0 4 - 2 R0 18); Nutlizare in Raliano.

#### SABATO 29 MARZO 1941-XIX

8,18-9,30 (2 RO 8 - 2 RO 6): PACIFICO. - 8,15; Giornale 15-9.30 (2 RO 3.-2 RO 5): PACIFICO, — 8,15: Gérale radio in laffano. — 8,36: Niliziaria in fejage. — 8,45:-8,0: Maritra operistras. 1 Donigoli; a) a Dun Paqualie a, introduzione, b) of Doni Schustino e, in terra solo, e i a Cleibi d'admire b (tidite, o rivilei), d) a Lucla di Lammermore a (Anhono gli Incensi); 2 Giordane, i a Fedoria », interiudio dell'atto accondo, b) a Ahrecella » (bolce notte mideriosa), e i Siberia a (quai rengoma iu pordi); a) a Andra Chenier », idealio addi motto della pairiat, e) a Andra Chenier », diactin matria.

atto quero.
9,35-9,30 [2 RO 3): Notiziario in francese.
11,30-11,53 (2 RO 8-2 RII 8-2 RO 15); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo.

- 11.43: Musica araba. 0-12.55 12 R0 6 - 2 R0 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA. — 12.00: Notiziario in otandese. — 12.15: Selezione della fiaba Urania di Alberto Favara. — 12,45: Notiziario la inglese. — 12,55: INTERVALID

DO-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 3): SEGNALE GRARIO - BOLLET-TINO DEL QUARTIÈRE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN HAIDAN, Ledese, Appelled, Frances, pagnolo e portoghese.

13.25; INTERVALLO.

13.30-13.30 (2 R0 6-2 R0 3): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONDA. — Bollet-

p. 1 ho del Quarllere Generale delle Forve Armate in ingles e fignesse - Concerto variato: 1. Pedrotti: a Tuitt in maschera a hirrodazione dell'opera: 2. Schubert: a) « Momento musicale ». O a Serensta »; 3. Lethir: a Le mie memorie », introduzione Cil'operetta; 4. Bongluvanni: a Fili d'oro n. — Negli intralli: 13,45: Noliziario in giapponese. — 14,00: Giernale

nAlib lo Haliano. 30-18,25 (2 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SEGNALE GRANG -BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE GELLE FORZE

AMMATE IN ITALIAND for troducion in greco buisara, seib-poats, romeno, turce, musherese, ingise e francese, 13,00415,00 (Inde medits in 221.2; kf/s 1337 m 230.2; k5/s 1303 ¢ osde certe Idalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14-2509 13:11 TALIANN ALL'ESTERO (RAGINO DEL MEGITER

RANEO). — Vedi Secondo Grioso. 13,3(e13.45 (2 RO 1): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI

ASIABI - Notiziario in arabo. 14,30,11,40 (2 NO 6 - 2 NO 8): Notiziario in turco. 15.00,15,10 (2 NO 14 - 2 NO 15): CRONACRE DEL TURISMO

15.25-16.15 (2 RO 3 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE EFTERE. — 15.35: Notiziario in Inglese. — 15.50: INTER-VALLO. — 15.35: Notiziario in Inglese. — 15.50: INTER-VALLO. — 15.35: Notiziario in spagnolo. — 16.103-16.15

William 15,05; Morganico in Spageoro. — 10,10-40,10 Netiziario in perloghese. 14016,25 (2 RO 6-2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TETO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comenteazioni II.

Fasco | 16.35-18.15 (2 RO 3 · 2 RU 4): MEGIO GRIENTE, — 18.35 Spring Gabriella Salcali: 1. Denamic; a) α Sterge ii sol a, be « Madonia Remande »; 2. Ferrari-Trerale; a), a Di maggio nid bel mese a, b) « Col grande mio dolor », e) « Wells rejie e Madomu Reinnide s.; 2. Petrast-Tereale; 2), a 151 maggio did bel mese a, ii) a Cul granda dud dollers a, c. la Bella; c. sostorina p., dalla a Selle caraoni nomantiche a. P. Baritora Legi del Control de Companya de C

19.00 - 19.00 I Indamissione are contact ...
Li- FORZE ARMATE DELL'IMPERO. - 19.55; INTERVALLO.
- a 20.00-20.30; Segmile negrio - Librarie radio - Commento

-a 21.00.20,20: Seguele explo : Hommale radio - Commento ab-Italia del glorno.

13.00/18.50 | 12 RO 3 - 2. RO 14 - 2 RO 15 e unhe medicine 21.1; kel/s | B371; TERZA TRASMISSIONE PER I PEESI ARABI, — Recitazione del Conno - Nultitarie in ancho - Conversazione in arabi su nagromeda il barather medicine del Conno - Nultitarie in 20.1553(1.0) (2. RO 6 - 2 NO 11 - 2 RU 15); Nultitario In

millese.

20,300,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 Rtr 15 r owte medle follo fivo alle 28.30]; m 221.1; kF = '757 ar 203,2; kC/s 1140; NOT/ZIARI E PROGRAMMI SE'ALI ni 238.22 kG/s 1.460° NOTIZIARI E PROGRAMMI SE ALL PROCRAMMI SE ALL PROCRAMI SE ALL PROCRAMMI SE ALL PROCRAMMI SE ALL PROCRAM grūco. — 28,50: Nolizierio in portoghese. — 21,00: Notiziario in spagnolo. — 0,10: Programma musicale per Radio Veidad 

1.00-9655 09-M.5.5 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 - 6). AMERICA LATINA E PORTOGALU. — 1,08: Hassund old programma e noticipric inSperiophese. — 1,16: Musica waria: 1. Cortapassi; 9 Passa tassemata e; 2. Urbasi; e Vette neces e; 3 Ratina"; a Boile di sasione e; — 1,25: Nollziario in spagnolo ritrismesso da Radio Usispaya, — 1,0: Bassegna mensile dello sport Italiana. 1 80: Concerto bardistro: 1. Mascagni; a 1 Ratilzam e, proc.): — 1,00: Propres; 2. Circenti; e Ruppoda militare i latiliana e, su ciupabilari di solitati; 3. Rassini; a L'ingenos fellor a, introdisable dell'ecca, — 2,13: L'ectono in portrelines dell'ecca, introdisable dell'ecca, — 2,13: L'ectono in portrelines dell'ecca, introdisable dell'ecca, — 2,13: L'ectono in portrelines dell'ecca, introdisable dell'ecca, minima della stampa di latina. — 2,43-2,50: Natiriario in Hélèmo.

Rideina.

3.40: Notiziario in inelese. — 3.10: Notiziario in italiana.—8.30: Notiziario in inelese. — 3.10: Notiziario in italiana.—8.30: Notiziario in italiana.—8.30: Commenda politica in sapanolo. — 3.50: Commenda politica in sapanolo. — 3.50: Commenda politica in italiana.—4.30: Commenda politica in italiana.—4.30: Commenda politica in italiana.—4.30: Leichen.—4.30: Albaceta, and antica in italiana.—4.30: Albaceta, anti an Latto, o i Altestro, o Lategorto cantonic, d) Atmettes, a) al gro assai; 2. Glurenta: a Allegro da encerto s: 3. "Magnett and gro assai; 2. Glurenta: a Allegro da encerto s: 5. "Magnett estatori di Norimberga », prebolio dell'upera. — 4. 5: Hassegan della stampa Italiana in inglice, — 4.60°. Comi alo politico in Geisec. — 5.00°. Niusica sa'ha; 1. Pistri: "Meginomo dell'operatta Acquas cheia: 2. Fichillor « Tarantellia a dell'operatta acquas cheia: 2. Fichillor « Tarantellia a 5,10. Rissumto del programma sellimacale. — 5,15-5,39:

iziario in inglese. 50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18); Notiziario in italiana.

# PARLIAMO LO SPAGNOLO

### Schema delle lezioni che verranno tenute dal prof. Filippo Sassone.

#### VENTUNESIMA LEZIONE Lunedi 24 marzo ore 19.30

Oggi è la volta dell'articolo. Nello spagnolo l'articolo è, come in italiano, determinato e indeterminato. L'articolo Indeterminato è un. Veramente è uno, ma si fa l'apocope come in italiano. E' uno e si dice però un; ma poichè è uno, il plurale si fa agglungendogli una s, come per tutte le parole spagnole che finiscono in vocale. Dunque, singolare un, e plurale, unos. Per li femminile, una, e piurale unas. Dunque: un hombre che vuol dire « un uomo »; l'articolo è indeterminato, si tratta dunque di un uomo sconosciuto, di un uomo qualunque: de un hombre cualquiera. Un hombre cualquiera senza alcun accento ortografico in nessuna delle tre parole, perchè un è un monosillabo e hombre e cualquiera sono parole piane che finiscono in vocale. Lo abbiamo imparato nella lezione precedente, Un rio = un flume; una mujer = una donna; unos hombres = un numero indeterminato di uomini: unas mujeres = un numero Indeterminato di donne,

L'articolo determinato si chiama in spagnolo determinado oppure definido e nei maschile, si pronuncia el. Senza accento perché monosillabo. Però c'è pure in spagnolo un el con un accento sulla e: è il pronome personale di terza persona (egli, lui, coiui). Onde evitare confusioni si acocnta questo monosillabo quando è pronome è non si accenta quando è articolo. Ed ecco che avete il primo esemplo di un monosil·labo accentato. Il plurale di el è una eccezione: los. Il femminile è la, il cui plurale si forma, ubbidendo alla regola, con l'aggiungere una s, las. Dunque gli articoil determinati spagnoll sono; el, la. los, las. El niño = il bambino; la niña = la bambina; los niños = 1 bambini; las niñas = le bambine.

L'articolo femminile la si trasforma alcune volte al singolare in el per evitare io lato.

#### VENTIDUESIMA LEZIONE Venerdi 28 marzo - ore 19.30

Sl possono sopprimere gli articoli ln ispagnolo? Si e molto sovente. Ecco alcune regole:

Si sopprime obbligatoriamente l'articolo prima del possessivi e dei dimostrativi. Così mentre l'italiano dice « il mio cappello », « la mia casa », lo spagnelo

diră sempre; mi sombrero = mio cappello; mi casa = mia casa; e mi hermano = mio fratello; mi hermana = mia sorella, sempre senza articolo. Cosl dirà pure mi señora = mia signora e non « la mia signora ». Non dirà « casa mia », ma mi casa semplicemente. Non dirà mai « vieni a casa mla », nè vienl nella mia casa », ma dirà ven a mi casa. Neppure dirà « casa tua », nè « casa sua », nè « casa nostra », nè «casa vostra »; ma, tu casa, su casa, nuestra oasa y vuestra casa, senza articolo

L'articolo viene soppresso pure davanti ai nomi dl nazionl, regionl, isoie, ecc. meno quando il nome richieda per necessità l'articolo, come quando si tratta per esempio di Balcani, los Balcanes; il Perù. el Perù; l'Equatore, el Ecuador. Ma dirà Bolivia e non « la Bollvia »; Chile, e non « li Cile »; Italia, e non «l'Italia»; España e non «la Spagna».

Invece quando Bi trovi un aggettivo prima, si dovrà mettere sempre l'articolo, Esempio: la bella Italia; la antigua Roma; la artistica Florencia: la heroica Eapaña.

Nei giorni della settimana qualche volta si usa l'articolo e qualche volta no. I giorni della settimana sono la ispagnolo: Domingo, Lunes, Martes, Miércole, Jueves, Viernes y Sábado. Solo due accentati ortograficamente, Miércoles e Sábado, perchè sono sdruccioli e tutte le paroie sdrucciole spagnole senza eccez one al scrivono con l'accento.

Si mette l'articolo Indeterminato davanti ai nomi della settimana quando si dice, come in italiano: un lunedl, una domenica = un lunes, un domingo (domenica è maschile, in spagnolo).

Con più sostantivi di seguito, purchè siano dello stesso genere, basta l'articolo del primo e si sopprimono gli altri Ma l'articolo del primo dovrà essere sempre piurale. «Le porte e le finestre di casa mia » si dice in Ispagnolo Las puertas y ventanas de mi casa. Anche se vi sono tre o quattro sostantivi succede lo atesso; basta il primo articolo. Los trajes, sombreros y zapatos de Pedro - i vestiti, l cappelil e le scarpe di Pietro. Ma questo non si può fare quando i sostantivi non siano dello stesso

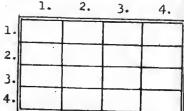
SI può dire in ispagnolo voy a casa = vado in . casa. Ma non si può dire (senza l'articolo) « vado a teatro », « vado a scuola »; blsogna dire voy alteatro (contrazione della preposizione a e dell'articolo el) y yoy a la escuela.

L'articolo indeterminato un si può sopprimere molto spesso per eleganza e concisione di stile. Per esempio: era un hombre de unos cuarenta anos y llegaba con un sombrero nuevo un gaban muy bien cortado y un baston elegantisimo. Si può serivere meglio: era hombre como de cuarenta anos y llegaba con sombrero nuevo gaban bien cortado y baston elegantisimo. Senza nemmeno un articolo.

C'è la ispagnolo l'articolo neutro lo. Per dire: Il bello, l'utile. il normale (ciò che è bello, ciò che è utile, ciò che è normale); lo bello, lo util, lo normal. Non si può mettere mal prima di sostantivo nè di verbo

### giochi RETTANGOLO SILLABICO

CO - CO - CO - GIA - GIA - LO - LO - NI - NI - NI - NI - NI - PAR - RAN - SI - TI - TI.



Le parole dovranno leggersi tanto in senso orizzontale quanto in senso verticale.

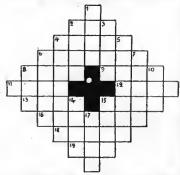
1. Quelli che usano parzialità.

Aggettivo da... crudele. Uno del colli di Roma.

4. Comune in provincia di Catania.

### PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-8: Possessivo; 4-6: Destino; 6-4: Non largo; 8-2: Frutti dei rovi; 8-14: Antico cantore; 11-1: L'arte della paroia; 12-17: L'isola delle rose; 13-3: Adatte;



15-15: Strumenti..., d'acquisto; 16-5: Così si chia-mano gli strati... dei cielo: 18-7: Profumi; 19-10; Componimento poetico SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Quando il tempo è bello — 3. Canti a più voci — 4. Rabbia — 5. Idoneo — 9. Re-gione Italiana — 12. Rimango — 13. Superficiale — 14. Rifurata.

### PROGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH

12

GIORNI PERIALI

Notiziario alle ore 7; 12,30; 14; 17; 20; 22; 24. Ore 18,30-18: Radiocronaca e attualità.

18-18,45: Notizie dai fronte.

Serie di conversazioni au temi diversi dalle 19.45 alle 20.
Lunedi: « Il nostro esercito »,

Martedi: Rassegna politica della stampa e della

Mercoledt: La guerra navale odierne. Giovedi: Rassegna politica della stampa e della

Venerdi: "La nostra aviazione di guerra ». Sabato: Rassegna política della stampa e della radlo.

Ore 21-21,15: Notiziario militare.

#### GIORNI PESTIVI

Notiziarlo alle ore 7; 10; 14; 20; 22; 24. Ore 8-8: Concerto variato - Nell'intervalio; Conversazione.

- 6,55-7; Per il dilettante giardiniere
- 9-10: Programma vario musicale-letterario. 11-11,30: Echi dal fronte. 16-18: Concerto di musica popolare - Nell'Intervallo: Echl dal fronte.
- 18.30-18: Cronache e attualità varie, 21-21,15: Notizie militari.

#### VERTICALI: I. Grave, composta -- 2. Titoiato 6 Bevanda — 7. Portare — 8. Zingara — nel cilindro — 11. Parte della chiesa.

Direttore responsabile: GIG1 MICHELOTTI Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino,

### I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

#### LE STAZIONI FEDESCHE

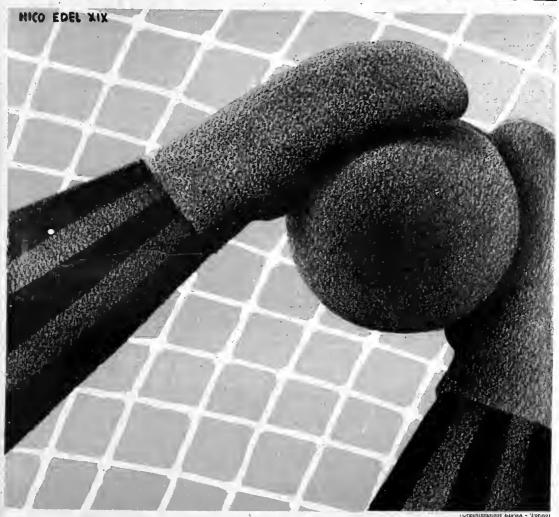
DEUTSCHLANDSENDER, m. 1571; BERLINO. m. 365.7; BOEBEN, m. 209.5; BREMA I, m. 395.8; BREMA II, m. 249.2; FRESLAVIA, m. 315.8; Geblilt, m. 249.2; Troppau. m. 243.7; DANZICA I, m. 304.3; DANZICA II, m. 204.2; Troppau. m. 243.7; DANZICA I, m. 304.3; DANZICA II, m. 250.2; Troppau. m. 243.7; DANZICA I, m. 304.3; DANZICA II, m. 250.2; ABBURGO, m. 351.9; Fiersburgo, Harinover, Magdeburgo, Sietlino, Bulker, m. 225.6; COLUMIA, m. 65.9; KOEN IGSERG, m. 221; Kosmyslerer II, m. 222.6; Mened, m. 235.5; LIFSIA, m. 291; Kosmyslerer II, m. 222.6; Mened, m. 235.5; LIFSIA, m. 291; KOENIGSERG, M. 29

LE STAZIONI DEL PROTETTORATO PRAGA, m. 470,2; DANUBIO, m. 325,4; BRNO. m. 259,1; MORAVSKA-OSTRAVA, m. 222,6.

LE STAZIONI DEL GOVERNATORATO VARSAVIA. m. 216.8: CRACOVIA, m. 293,5; LITZ-MANN-STADT. m. 224: THORN. m. 304,5; POZNAM, m. 345,6.

LE STAZIONI DE LA ZONA DI GUERRA OCCIDENTALE Lüssemburgo, m. 1193.

## COGNAC SARTI



Tutte le domeniche trasmissione del secondo tempo di una partita - Campionato di calcio - Divisione nazionale Serie A

Organizzato per conto del

# COGNAC SARTI